



Н. Д. СТАРОСЕЛЬСКАЯ

МАЛЫЙ ТЕАТР 1975—2005

Ответственный редактор серии

В. В. Подгородинский

Редактор

О. А. Петренко



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2006

ББК 85.33(2)

С 77

Старосельская Н. Д.

С 77 Малый театр: 1975—2005 / Отв. ред. серии В. В. Подгородинский; Ред. О. А. Петренко. — М.: Языки славянской культуры, 2006. — 344 с.: ил. — (Библиотека Малого театра).

ISBN 5-9551-0149-7

Книга театрального критика и писателя Натальи Старосельской посвящена тридцатилетию Малого театра России — с 1975 по 2005 год — и логически продолжает выходявшие в 30-х и 70-х годах монументальные труды по истории Малого.

Отличие настоящего издания — в его устремленности к самым широким читательским кругам. В книге рассматривается репертуар данного тридцатилетия, актерские работы, особенности жизни театра на фоне жизни всей страны.

Отдельные главы посвящены М. И. Цареву, многолетнему руководителю Малого театра, и нынешним его руководителям — Ю. М. Соломину и В. И. Коршунову.

Издание будет интересно не только для студентов, артистов, но и для всех, кто интересуется театром.

ББК 85.33(2)

*В работе над томом оказывали помощь работники музея театра:
Н. И. Сорокина, Г. М. Полтавская, Н. И. Пашкина, Е. М. Микельсон*

Фотографии: Л. С. Нелинова, Н. Е. Антипов, М. Н. Гутерман, А. В. Хрупов

ISBN 5-9551-0149-7

ISBN 5-9551-0149-7



© Н. Д. Старосельская, 2006
© Языки славянской культуры, 2006

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	7
<i>Глава 1. Эпоха и ее перелом</i>	14
<i>Глава 2. Последний романтик</i>	58
<i>Глава 3. Новые силы</i>	91
<i>Глава 4. А. С. Грибоедов в Малом театре</i>	112
<i>Глава 5. А. В. Сухово-Кобылин в Малом театре</i>	131
<i>Глава 6. А. Н. Островский в Доме Островского</i>	146
<i>Глава 7. А. П. Чехов в Доме Островского</i>	186
<i>Глава 8. История на сцене Малого театра</i>	225
<i>Глава 9. Зарубежная драматургия на сцене Малого</i>	249
<i>Глава 10. Училище</i>	274
<i>Приложение 1. Список сотрудников Малого театра</i>	305
<i>Примечание 2. Репертуар театра 1975 –2005 гг.</i>	315

ВВЕДЕНИЕ

В настоящем томе будет представлена история Малого театра за три десятилетия — с 1975-го года по сегодняшний день. Казалось бы, не столь уж велик временной отрезок: тридцать лет по сравнению с несколько вековой историей — капля в море! Предыдущие два тома охватывали два с лишним столетия. Но, тем не менее, если вдуматься, оглянуться на наше еще недавнее прошлое, мы осознаем: за каких-то тридцать лет мы пережили вместе со своей страной и всем миром несколько эпох — сложных, противоречивых, резко отталкивающихся друг от друга, «сбрасывающих с парохода современности» привычные идеалы и критерии и грубо навязывающих совсем новые. Эти три десятилетия обозначили совершенно другое отношение не только к экономическим, социальным, общественным отношениям и связям людей, но и к культуре, столь чуткой к переменам, происходящим в обществе.

И показалось, что история пошла по какому-то иному кругу, что в суете и сумятице настоящего исказились представления о прошлом и утратились очертания будущего.

И показалось, что нет никакого выхода, отдушины, возможности вдохнуть свежий и чистый воздух.

К счастью, такие настроения, как правило, минутны. Мы горестно поддаемся им, но на короткое время. А дальше... Дальше наступает потребность действовать, делать свое дело, веруя в то, что наступит иная пора. Делать свое дело, твердо осознавая, что эту пору надо уметь приближать — своими собственными усилиями, соединенными с усилиями других, думающих, чувствующих так же, как ты, — потому что сама она не придет.

И тогда времена действительно начинают меняться.

Издание, которое вы держите в руках, отличается от предыдущих двух томов по компоновке тем, проблем, по стилю изложения, но это вовсе не потому, что мы склонны отвергать все старое, предлагая взамен нечто исключительно новое. В конце концов, первый и второй

тома Истории Малого театра тоже резко отличаются друг от друга, потому что они созданы в разные эпохи, в разные периоды жизни страны и театра, представляющего эту страну. Кроме того, оба тома представляют собой строго научное издание, содержащее систематизированный и проанализированный огромный историко-культурный материал далеких времен зарождения, формирования и долгой творческой жизни Малого театра.

Задачи настоящего издания иные: по возможности представить на страницах, обращенных к самому широкому читательскому кругу, хронике жизни Малого театра на протяжении трех десятилетий. Тех самых десятилетий, что не успели еще стать седой историей, что во многом продолжают определять нашу сегодняшнюю театральную и не только театральную действительность. На примере старейшего русского театра это видится особенно отчетливо — что ушло бесследно, что оставило свои следы и какие именно следы в нашем культурном настоящем.

Время, которое выпало на нашу долю, требует иного осмысления истории, тем более, что это не далекое прошлое, которое надо изучать по свидетельствам современников и почти чудом уцелевшим документам. Это — наша история, наша юность, которая была именно такой.

А потому, бережно и благодарно листая тома, изданные в совсем иной реальности, испытывая самое глубокое и искреннее уважение к тем, кто провел трудную, кропотливую работу с любовью и невымысленным интересом к судьбе первого русского театра, мы предлагаем вам продолжение, написанное по образу и подобию той реальности, когда, по словам Л. Н. Толстого, «все смешалось» в нашем историческом доме и пока еще не начало укладываться.

Не самый удачный момент для того, чтобы попытаться оглянуться в прошлое и осмыслить его свежим взглядом.

А, может быть, наоборот, самый удачный, потому что там, в недавнем прошлом, непременно отыщется именно то, чего нам так остро недостает сегодня. Тем более, что слишком часто придется на этих страницах оглядываться дальше, дальше, в глубь столетий, в сумерки десятилетий, вспоминая те или иные моменты истории Малого театра, его мастеров, которые сыграли немаловажную роль в становлении и других российских театральных трупп.

Как не вспомнить здесь слова К. С. Станиславского: «Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого воспитания эстетического чувства и вкуса?».

Как не вспомнить того, что в одном из последних интервью Афанасий Иванович Кочетков, замечательный мастер, очень точно сфор-

мулировал: Малый театр — это «мост из прошлого в будущее, русская культура и дух русской нации». Пожалуй, эти слова ушедшего артиста становятся путеводной нитью в нашем исследовании трех десятилетий жизни театра, потому что они естественно продолжают мысль, много десятков лет назад высказанную совсем другим человеком, к театру, казалось бы, непричастным, и подтвердившуюся опытом этих прожитых десятилетий.

В «Мемуарах» князя Феликса Юсупова читаем: «Первый русский театр был основан при Елизавете Петровне в 1756 году стараниями советника ее — князя Бориса Юсупова. Новый толчок — уже при Екатерине, поручившей прапрадеду моему все императорские театры. Можно сказать, князь Николай — основатель русской сцены, устоявшей вопреки всем историческим потрясениям. *В России рухнуло все, кроме нее*» (курсив мой. — Н. С.).

И это — так. Потому что, как бы бесконечно и стремительно ни изменялась реальность, как бы ни рушилось все вокруг, театр устоял, выстоял во всех исторических катаклизмах.

Потому что искусство театра продолжалось и развивалось всегда — в светлые и смутные исторические времена, в эпохи войн, потрясений, революций. Театр совсем не случайно считался трибуной, так же, как не случайно называли его храмом. Театр сравнивали с алтарем, с высоты которого народ слышит страстную проповедь, и с исповедальней, где можно ощутить вдруг распахнувшуюся душу, соединившуюся с теми ощущениями, которые со сцены переливаются в зрительный зал, словно заставляя всех единым чувством.

Все два столетия театр жил.

Порой испытывая трудности, пытаюсь приноровиться к новым потребностям публики, то открыто, то скрыто сражаясь с кинематографом и телевидением, стремящимися вытеснить его из сознания людей.

Он жил всегда и, будем надеяться, останется в числе востребованных искусств уже навсегда.

Принцип компоновки материалов в данном томе — не линейный, хотя, конечно, следование год за годом, скрупулезное исследование каждого дня жизни театра представляется занятием по-своему увлекательным и необходимым. Но дело в том, что именно этот период в жизни Малого театра позволяет смотреть на факты и явления шире, не только через эпоху и через конкретные спектакли, но и через личности, в частности, личности художественных руководителей, сменившихся в этот период, Михаила Ивановича Царева и Юрия Мефодьевича Соколомина — выдающихся мастеров сцены и значительных общественных

деятелей. Их широкое поле «захвата жизни» — не только в творческом плане — дает возможность ощутить самое течение времени, биение его неровного пульса.

Большого исторического Времени, которое отражает и фиксирует события, лица.

И, в конечном счете, пишет Историю...

Итак, первая глава носит название **«Эпоха и ее перелом»** — здесь рассматривается период с 1975 по 2005 год, тридцатилетний отрезок времени, в котором следовали, сменяя друг друга, «застой», «начало перемен», «перестройка», «постперестроечная эпоха»...

Вторая глава — **«Последний романтик»** — посвящена Михаилу Ивановичу Цареву, как уже было сказано, выдающемуся мастеру сцены и не менее выдающемуся общественному деятелю. О его творчестве многое было написано в предыдущих томах, однако здесь наша задача видится несколько по-иному: не только рассмотреть роли последних лет, но и попытаться в широком контексте театральной культуры XX века обозреть мастерство Царева-артиста и значение М. И. Царева — художественного руководителя Малого театра и Председателя Всероссийского театрального общества.

Это чрезвычайно важно как для истории Малого театра, так и для истории отечественного театрального искусства и — шире! — театральной политики страны. Наверное, трудно будет установить абсолютную истину в отношении личности М. И. Царева, истину, которой всегда жаждет читатель. Было время, когда к Михаилу Ивановичу относились с подострастием, с ненавистью, с откровенным или скрытым недоброжелательством. Потом пришло время переоценок, и на Царева взглянули иначе, с других позиций оценивая и время, и проявление личности в этом времени. Но осталось главное — человеческий и актерский масштаб того, кто на протяжении долгих лет служил Малому театру, управляя им.

«Новые силы» — так названа третья глава, посвященная Юрию Мефодьевичу Соломину, который по избранию коллектива возглавил Малый в тандеме с Виктором Ивановичем Коршуновым, уже при Михаиле Ивановиче Цареве ставшим директором театра.

Наступило смутное время смещения всех ориентиров, потери единого курса. Малый театр оказался, может быть, в ситуации особенно сложной — статус первого театра советского государства был утрачен в связи с тем, что понятие государственности стало размытаться, лишилось твердых очертаний, границ. Становилось ясно, что все меньше и меньше остается времени до той поры, когда и само государство рухнет.

И не было ничего важнее для новых руководителей, чем сохранение театра, придание ему иного статуса в изменившейся до неузнаваемости реальности. И ни на день не переставали они оба, Юрий Мефодьевич Соломин и Виктор Иванович Коршунов, оставаться большими артистами и педагогами, преподающими в Щепкинском училище. Эти три десятилетия — роли, роли и роли, ученики, которые приходили на сцену Малого и утверждали здесь, рядом со своими учителями, мастерство, становясь постепенно народными и заслуженными артистами, переходя из поколения молодых в поколение средних по возрасту артистов труппы.

А еще — это очень непростое время, когда обе сцены Малого по очереди закрывались на реконструкцию, и руководителям театра необходимо было решить, как пережить это время с наименьшими потерями, как удержать текущий репертуар и время от времени все-таки выпускать новые спектакли, как сочетать гастрольные поездки (едва ли не единственную возможность выжить!) с работой в Москве, как сохранить своего зрителя...

Этот экзамен на личностную и общественную зрелость Ю. М. Соломин и В. И. Коршунов выдержали с честью. Малый театр не разрушился, не разделился, не был разорван изнутри конфликтами, а продолжал жить и работать, насколько это было возможно среди культурной разрухи в стране и среди тягот реконструкции.

«А. С. Грибоедов и Малый театр» — так неслучайно и не по авторской прихоти названа следующая глава. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» много значит и в истории Малого театра, и в истории культуры нашей страны. Ее постановки на старейшей русской сцене отмечают определенные этапы не только творческого, но и общественно-политического пути, потому что всякий раз, обращаясь к великому произведению отечественной литературы, театр утверждал и свою позицию, и нескучеющее мастерство титанов труппы, и приток молодых сил в Малый театр, и изменения в общественном климате.

«Островский в Доме Островского» — эта глава особенно закономерна в истории Малого театра. Так называется не только регулярный фестиваль, который на протяжении целого ряда лет позволял более чем тридцати театрам российской провинции показать свои спектакли Москве. Это — «фирменный знак» Малого театра, каждые два года подтверждающийся и укрепляющийся. Когда-то, в середине позапрошлого века, произошло счастливое соединение автора и театра, драматурга и труппы; это сочетание образовало такое удивительное по силе энергетическое поле, что мощь его оказалась поистине неиссякаемой. И потому пьесы А. Н. Островского для Малого театра — хлеб трудовой, насущный в прямом и переносном смысле. Это и школа, и высочайший уровень ма-