

Moscow University Bulletin

JOURNAL

founded in November 1946
by Moscow University Press

Series 9

PHILOLOGY

NUMBER TWO

MARCH – APRIL

Published in 6 issues per year
on behalf of the Faculty of Philology
by Moscow University Press

Moscow University Press • 2021

Вестник Московского университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в ноябре 1946 г.

Серия 9

ФИЛОЛОГИЯ

№ 2

МАРТ – АПРЕЛЬ

Выходит один раз в два месяца

Издательство Московского университета • 2021

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор — д. ф. н., проф. **М.Л. Ремнёва**

Зам. главного редактора по лингвистике — д. ф. н., проф. **И.М. Кобозева**

Зам. главного редактора по литературоведению — д. ф. н., проф. **В.М. Толмачёв**

Отв. секретарь по лингвистике — д. ф. н., проф. **С.В. Князев**

Отв. секретарь по литературоведению — д. ф. н., проф. **Г.В. Зыкова**

Оргсекретарь — к. п. н., доц. **И.Э. Стрелец**

Выпускающий редактор англ. версии — к. ф. н., доц. **Д.С. Мухортов**

Члены редколлегии:

д. ф. н., проф. **О.В. Александрова**; к. ф. н., доц. **А.Е. Беликов**; д. ф. н., проф. **Т.Д. Венедиктова**; д. ф. н., проф. **Д.П. Ивинский**; д. ф. н., проф. **А.И. Изотов**; д. ф. н., доц. **Л.В. Коровин**; д. ф. н., проф. **Н.Т. Пахсарьян**; д. ф. н., проф. **Е.В. Петрухина**; д. ф. н., проф. **А.И. Солопов**; д. ф. н., проф. **С.Г. Татевосов**; д. ф. н., ст. науч. сотр. **О.Е. Фролова**

ЧЛЕНЫ МЕЖДУНАРОДНОГО РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА:

АМАТУЦЦИ Антонелла (Antonella AmatuZZi), PhD, профессор (Италия, Туринский ун-т); БЁМИГ Михаэла (Michaela Bohmig), PhD, профессор (Италия, Неаполитанский ун-т); БЕНТЦИНГЕР Рудольф (Rudolf Bentzinger), PhD, профессор, академик (Германия, Берлин-Бранденбургская академия наук); ВАВЖИНЬЧИК Ян (Jan Wawrzyńczyk), PhD, профессор (Польша, Варшавский ун-т); ВЕРЛИНСКИЙ Александр Леонардович, д.ф.н., профессор (Россия, СПбГУ); ВОЛЬФ Юрген (Jurgen Wolf), PhD, профессор (Германия, Марбургский ун-т); ГУГНИН Александр Александрович, д.ф.н., профессор (Беларусь, Полоцкий гос. ун-т); ДЕ ЛАНДШИР Кристл (Christ'l De Landtsheer), PhD, профессор (Бельгия, Антверпенский ун-т); ДЕМЬЯНКОВ Валерий Закиевич, д.ф.н., профессор (Россия, ИЯ РАН); ДЁЙЧ-КОРНБЛАТТ Джудит (Judith Deutsch Kornblatt), PhD, профессор (США, ун-т Висконсина); ДЫБО Анна Владимировна, д.ф.н., профессор, член-корреспондент РАН (Россия, ИЯ РАН); ЗАБОТКИНА Вера Ивановна, д.ф.н., профессор (Россия, РГГУ); ЗОЛОТОВА Татьяна Аркадьевна, д.ф.н., профессор (Россия, Марийский гос. ун-т); ИНЬКОВА-МАНЗОТТИ Ольга Юрьевна (Olga Inkova-Manzotti), д.ф.н., профессор (Швейцария, Женевский ун-т); ЙОВАНОВИЧ Томислав (Томислав Јовановић), PhD, профессор (Сербия, Белградский ун-т); ЛАШРЕ-ДЮЖУР Анн (Anne Lacheret-Dujour), PhD, профессор (Франция, ун-т Западный Париж — Нантер); ЛЕЙТИ Марли Куадрус (Marli Quadros Leite), PhD, профессор (Бразилия, ун-т Сан-Паулу); МЕДВЕДЕВА Галина Витальевна, д.ф.н., профессор (Россия, Иркутский гос. ун-т); МИРЧЕВСКА-БОШЕВА Биляна (Биљана Мирчевска-Бошева / Biljana Mirčevska-Boševa / Biljana Mirčevska-Boševa), PhD, профессор (Македония, ун-т Свв. Кирилла и Мефодия); МОТТИРОНИ Эжени (Eugénie Mottironi), PhD, профессор (Швейцария, Женевский ун-т); МУСТАЙОКИ Арто (Arto Samuel Mustajoki), PhD, профессор (Финляндия, Хельсинский ун-т); НЕМЕЦ-ИГНАШЕВА Диана Осиповна (Diane O. Nemec-Ignashev), PhD, профессор (США, Карлтон Колледж); НЕССЕЛЬРАТ Хайнц-Гюнтер (Heinz-Günther Nesselrath), PhD, профессор, академик (Германия, Геттингенский ун-т); НИВА Жорж (Georges Nivat), PhD, профессор (Франция, Европейская академия); КАВАЛЬЕРЕ Арлете Орландо (Arlete Orlando Cavaliere), PhD, профессор (Бразилия, ун-т Сан-Паулу); ПАЛМЕР Найджел Фентон (Nigel Fenton Palmer), PhD, профессор (Великобритания, Оксфордский ун-т); ПОЛОНСКИЙ Вадим Владимирович, д.ф.н., профессор (Россия, ИМЛИ РАН); РАСКИНИ Элиза (Elisa Raschini), PhD, профессор (Франция, Эколь Нормаль); РОБЕРТС Джейн (Jane Roberts), PhD, профессор (Великобритания, ун-т Лондона); САРАНЦАЦРАЛ Цэрэнчимэдийн (TSérénchimediiin Sarantsatsral), д.ф.н., профессор (Монголия, Монгольский гос. ун-т); УХЛИК Младен (Mladen Uhlík), PhD, доцент (Словения, ун-т Любляны)

Редактор *И.В. Луканина*

СОДЕРЖАНИЕ

Статьи

<i>Дымарский М.Я.</i> Еще раз о связке в номинативном предложении.	9
<i>Князев С.В.</i> О неполной диерезе в русском языке: частица <i>ж</i>	23
<i>Смирнова Е.А.</i> Каузативы на <i>-ировать</i> в семантико-грамматическом словаре русских глаголов.	35
<i>Солопова О.А., Чудинов А.П.</i> Методология диахронического исследования политической метафоры в эпоху цифровизации: теоретическое обоснование.	49
<i>Аксенова А.А., Гумовская Г.Н.</i> Взаимосвязь анжамбемана и когнитивных метафор в поэзии Эндрю Хаджинса.	60
<i>Курбанова-Ильютко К.И.</i> К вопросу о статусе французского языка в регионе Валь д'Аоста (Валле д'Аоста): французский язык родной или французский язык второй?	71
<i>Шмурак Р.И.</i> Некоторые замечания по процедуре корпусного поиска формальных средств выражения упрека (на материале конструкции <i>сам + небось + V</i>).	83
<i>Толмачев В.М.</i> Парадоксы романтического искания Абсолюта и «Неведомый шедевр» О. де Бальзака. Часть 1.	93
<i>Сложеникина Ю.В., Растягаев А.В.</i> Письмо А.П. Сумарокова «О красоте природы» (1759): традиция и новаторство	113
<i>Лили Дин, Михайлова М.В.</i> Цикл очерков М. Пришвина «В краю непуганых птиц»: поиски жанра	122
<i>Ибрагимова К.Р.</i> Два подхода к термину «трагедия» в XIII–XIV вв.	132

Сценарный текст как коммуникативное пространство в творчестве Тонино Гуэрры

<i>Рыбина П.Ю.</i> Сначала слова: возвращение внимания к сценарному тексту	142
<i>Калинина Е.А.</i> «Амаркорд» как лирический цикл	145
<i>Traini Ch.</i> Sceneries of Memory and Heart: Tonino Guerra's "La pioggia tiepida". A Journey from Russia to Italy.	154
<i>Бибикова А.М.</i> Amor sacro и amor profano в киносценарии Т. Гуэрры «Запретный танец»	165
<i>Быстрова Т.А.</i> Свет и кружево: метафоры России в творчестве Гуэрры.	174
<i>Carnevali G.</i> Two poets in film. The not-so-chance meeting of Tonino Guerra and Andrei Tarkovsky.	181
<i>Matteucci C.</i> The fool in the work of Tonino Guerra: From the Village Idiot Madman to the <i>Jurodivyj</i>	192

Рецензии

<i>Гродецкая А.Г.</i> Ма к е е в М. С. А.А. Фет. М.: Молодая гвардия, 2020 (серия «Жизнь замечательных людей»).	199
---	-----

Научная жизнь

<i>Оболенская Ю.Л.</i> X Юбилейная Международная конференция, посвященная 120-летию М.-Л. Гонсалес «Иберо-романистика в современном мире: научная парадигма и актуальные задачи» ..	206
<i>Синицына Ю.В.</i> Юбилейная конференция «Звегинцевские чтения — 2020. К 60-летию кафедры и отделения теоретической и прикладной лингвистики и 110-летию со дня рождения В.А. Звегинцева»	209
<i>Маслова А.К., Танхилевич А.Б.</i> Дискурс и язык в эпоху «больших данных»: Пределы и возможности лингвокреативности	215

Юбилей

<i>Мухортов Д.С.</i> Марина Леонтьевна Ремнёва — первый президент филологического факультета	220
--	-----

CONTENTS

Articles

<i>Dymarsky M.</i> Revising Copula in the Nominative Sentence	9
<i>Knyazev S.</i> Understanding the Incomplete Dieresis in Russian: The Case of <i>zh</i> Particle	23
<i>Smirnova E.</i> Causatives in <i>-irovat</i> in the Semantic-Grammatical Dictionary of Russian Verbs	35
<i>Solopova O., Chudinov A.</i> Methodology of Diachronic Metaphor Research in the Digital Age: Theoretical Foundations	49
<i>Aksenova A., Goumovskaya G.</i> A Correlation between Cognitive Metaphors and Enjambement in Poetry by Andrew Hudgins	60
<i>Kurbanova-Ilyutko K.</i> Understanding the Status of French in the Aosta Valley: A Mother Tongue or a Second Language?	71
<i>Shmurak R.</i> Formal Means of Expressing Reproach in Russian: Understanding the Procedure of Corpus Search (Based on the Construction ‘ <i>Sam + Nebos</i> ’ + V’)	83
<i>Tolmatchoff V.</i> Paradoxes of the Romantical Search for Absolute and Balzac’s ‘ <i>Le Chef-d’Œuvre Inconnu</i> ’ Part I.	93
<i>Slozhenikina J., Rastjagaev A.A.</i> Sumarokov’s Letter “About the Beauty of Nature” (1759): Tradition and Innovation	113
<i>Lili Din, Mikhailova M.</i> Prishvin’s Series of Essays in <i>The Land of Unfrightened Birds</i> : An Exploration of Genres	122
<i>Ibragimova K.</i> Two Approaches Towards the Term ‘Tragedy’ in the 13–14th Centuries	132

Screenplay as a Communicative Space in the Work of Tonino Guerra

<i>Rybina P.</i> Words First: Bringing Attention Back to the Film Script	142
<i>Kalinina E.</i> Amarcord as a Lyric Cycle	145
<i>Traini C.</i> The Screenplay of Memory and Heart: Tonino Guerra’s <i>La Pioggia Tiepida</i> . A Journey from Russia to Italy	154
<i>Bibikova A.</i> Love Sacred and Love Profane in Tonino Guerra’s Last Screenplay <i>The Forbidden Dance</i>	165
<i>Bystrova T.</i> Light and Lace: Metaphors of Russia in Tonino Guerra’s Work.	174
<i>Carnevali G.</i> Two Poets in The Film. The Encounter of Tonino Guerra and Andrei Tarkovsky, Which Was No Coincidence	181
<i>Matteucci C.</i> The Fool in the Work of Tonino Guerra: From the Village Idiot Madman to the <i>Jurodivyj</i>	192

Book reviews

<i>Grodetskay A.</i> <i>М а к е в</i> M.S. Afanasy Fet. M.: Molodaya Gvardiya Publishing House, 2020. 443 p. (Lives of Renowned People: Ser. biogr, vol. 1818)	199
--	-----

Scientific Life

<i>Obolenskaya Yu.</i> The X International Conference “Ibero-Romance Linguistics in the Modern World: Scientific Paradigm and Current Challenges”	206
<i>Sinitsyna Ju.</i> Jubilee Conference ‘Zvegintsev’s Readings — 2020’ to Mark the 60th Anniversary of the Department of Theoretical and Applied Linguistics and the 110th Anniversary of V.A. Zvegintzev’s Birth.	209
<i>Maslova A., Tankhilevich A.</i> Discourse and Language in the Age of Big Data: Limits and Potential of Linguocreativity	215

Anniversary

<i>Mukhortov D.</i> Marina Remnyova, First President of the Faculty of Philology	220
--	-----