

4996

А

На правах рукописи



КЫЧКИНА Ая Ильинична

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА И ВОООБРАЖЕНИЯ  
У ШКОЛЬНИКОВ 11-14 ЛЕТ ПРИ ИГРЕ В ШАШКИ**

13.00.04.-Теория и методика физического воспитания,  
спортивной тренировки, оздоровительной  
и адаптивной физической культуры

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2005

А

**Работа выполнена на кафедре Педагогики Российского государственного  
университета физической культуры, спорта и туризма**

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
член-корреспондент РАО  
**Неверкович Сергей Дмитриевич**

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор  
**Топышев Олег Павлович**  
кандидат психологических наук, профессор  
**Тюков Анатолий Александрович**

**Ведущая организация:** Московская государственная академия  
физической культуры

Защита состоится «19» апреля 2005г. в 13<sup>00</sup> часов на заседании  
диссертационного совета К.311.003.01 при Российском государственном  
университете физической культуры, спорта и туризма по адресу: 105122, г.  
Москва, Сиреневый бульвар, 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Российского  
государственного университета физической культуры, спорта и туризма.

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 05г.



Т000004996

ЦОБ по ФКиС  
РГАФК

Ученый секретарь д

диссертационного совета

И.В. Чеботарева

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

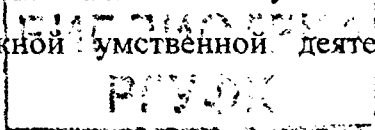
Актуальность исследования. Вопросы о развитии умственных способностей человека, его одаренности являются наиболее актуальными для педагогики и психологии. Значимой является проблема того, какое влияние на эти способности оказывает развитие творческого потенциала ребенка, каким образом, педагогически правильно развивая воображение, обогащая духовный и культурный уровень, можно достичь качественного улучшения процессов мышления.

4996  
Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь, личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова, П.П. Блонский, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со «старейшинами» - Н.Л. Гродзенской, М.А. Румер, Г.Л. Рошалем, Н.И. Сац, В.Н. Шацкой, продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принципы творческого развития детей и подростков.

Психолого-педагогические модели разработаны и рядом западных психологов: А. Бине, Дж. Галлаир, Дж. Гилфорд, Дж. Рензулли, П. Торренс. Однако, при построении наших исследований мы основывались на работах отечественных психологов В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, и др.

Значительные и во многом не использованные резервы для целенаправленного формирования творчества и воображения школьников содержатся в игре. Игра в школьном возрасте, отмечал Л.С. Выготский, «не умирает, а проникает в отношение к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труде».

В результате предпринятого нами анализа самых разнообразных игровых форм мы пришли к выводу, что наиболее благоприятным сочетанием для развития воображения и творчества являются интеллектуальные игры, в которых требуется выполнение довольно сложной умственной деятельности сопровождающейся



эмоциональным удовлетворением от самого процесса обдумывания игровых операций.

В философской, педагогической и психологической литературе под интеллектуальными играми принято понимать особый вид игровой деятельности, связанный с совершенствованием и, зачастую, виртуозным совершенствованием отдельных качеств человеческого интеллекта (Е.И. Добрянская, В.М. Захаров, 1989; Н.В. Крогиус, Э.Б. Соколов, 1983; Д.Б. Эльконин, 1965).

Однако в исследованиях не предпринимались попытки экспериментального изучения этого вопроса. Тем не менее, осознание того факта, что интеллектуальные игры могут стать эффективным средством, способствующим развитию творческих способностей и воображения, привело к тому, что в последние годы в мировой практике обучения значительно возрос интерес к применению интеллектуальных игр в школе. Среди них особое место занимают шашки и шахматы.

Интеллектуальные игры – шашки и шахматы являются одним из наиболее распространенных видов спорта в нашей стране и в мире. Этим старинным, подлинно народным играм, посвящают свой досуг миллионы людей различных возрастов и профессий. Эти игры вырабатывают объективность мышления, тренируют память, воспитывают настойчивость, смекалку, трудолюбие, целеустремленность, точный расчет, формируют характер, зарождают в человеке творческое начало.

Между тем, несмотря на указанную тенденцию роста популярности шашек, в настоящее время отсутствуют научно обоснованные рекомендации по использованию шашек в учебно-воспитательной работе. Исходя из этого, актуальность исследования связана с дальнейшим совершенствованием игрового метода обучения и разработкой психолого-педагогических основ применения шашечных игр.

Другой аспект актуальности исследования заключается в открывающейся возможности использования шашечных игр в качестве средства формирования творческих способностей и воображения школьников.

Цель исследования заключается в разработке организационно–методической основы обучения игре в шашки, с соответствующим анализом и выявлением оптимальных условий для развития творчества и воображения школьников.

Объект исследования – процесс обучения игре в шашки учащихся среднего школьного возраста.

Предмет исследования – способы развития творчества и воображения учащихся среднего школьного возраста при обучении игре в шашки.

Теоретический анализ проблемы исследования позволил нам выдвинуть следующую гипотезу исследования: мы предположили, что шашечная игра в процессе обучения станет эффективной формой развития творчества и воображения учащихся в том случае, если:

- основываться на современных теориях обучения, разработанных с системно-структурных позиций;
- игра в шашки организуется на практической деятельности основе с использованием вариативных творческих задач;
- осуществляется с использованием системы активных методов и приемов обучения, связанных с развитием творческого мышления.

Для реализации выдвинутой гипотезы и цели необходимо было решить следующие задачи:

- на основе изучения философской, психолого-педагогической литературы определить концептуальные, методологические подходы к исследованию проблемы влияния интеллектуальной игры в шашки на развитие творчества и воображения школьников;
- выявить основные психолого-педагогические, методические требования к организации обучения игре в шашки;
- реализовать в учебном и спортивном процессах организационно–методические рекомендации по целенаправленному развитию творчества и воображения у школьников при игре в шашки;
- экспериментально установить наиболее целесообразные психолого-педагогические условия, влияющие на процесс формирования творческих