

**Шлыкова О.В.,**

доктор культурологии, профессор МГУКИ

### **Электронная культура: дефиниции и тенденции развития**

1. Современные исследования, связанные с изучением электронной культуры, чрезвычайно разнообразны. Каждое из них имеет под собой свою логику раскрытия сущности данного феномена, свой подход (например, технодетерминизм, культурно-антропологический детерминизм и др.) в осмыслении философии электронной культуры, ее генезиса.

2. Дефицит исследований, характеризующих исходный уровень и состояние культуры в условиях современной интернетизации и медиатизации общества, свидетельствует о том, что сложный синтетический характер изучаемого объекта не поддается достаточно полному описанию и исследованию с позиций какой-либо отдельно взятой науки, теории или концепции. Поэтому его изучение требует выработки комплексного междисциплинарного подхода. Целостной теории данного уровня в настоящее время пока еще не существует.

Совершенно очевидна необходимость рефлексии культурных процессов в контексте и под влиянием электронно-коммуникационных технологий, стремительно ворвавшихся в современное общество, с другой - культурной значимости и ценности самих новых технологий, испытывающих влияние со стороны культуры и одновременно трансформирующих ее, наращивающих культурологическое знание и социокультурную практику бытия.

3. Проблемное поле исследования феномена электронной культуры определяется двумя капитальными обстоятельствами.

**Прежде всего,** следует отметить, что современные электронные средства меняют ситуацию, в которой человек сталкивается с культурными явлениями. Эта ситуация утрачивает характер массовой, коллективной