

Биографическая справка

Библиотека поэта. Второе издание

Поэты 1790-1810-х годов

Вступительные заметки, биографические справки и примечания М. Г. Альтишллера и Ю. М.

Лотмана

Л., "Советский писатель", 1971

Оригинал здесь -- <http://www.rvb.ru>

Яков Андреевич Галенковский (1777--1815) происходил из украинских дворян. О начале своего творчества он сам рассказывал в автобиографии, которую в третьем лице написал для биографического словаря митрополита Евгения Болховитинова: "Учился он латинскому и словенскому языку у многих академиков киевских... и потом послан в Академию киевскую... (в 1785 году), где оказал большие успехи в латинском языке и украшен был двумя звездами Pro Diligentia. ¹ Перевел всего "Телемака" для упражнения и написал одну пастушескую повесть "Благодетельный Зафир, или Любовь Леандра и Клеомены" и поэму в стихах "Аполлон, или Золотой век", которые потом сжег в камине. Написал он также любовную повесть под именем "Земир, или Заблудившийся охотник" ... и другую шутовскую повесть "Старостянка Каролина, или Польские были и небылицы во время Костюшка", но все сии бумаги имели равную участь с первыми, кроме некоторых отрывков". ²

Литературная деятельность Галенковского началась после переезда в Петербург, где он поступил офицером в кавалергардский полк. Первые появившиеся в печати опыты Галенковского были, бесспорно, связаны с карамзинизмом ("Часы задумчивости, сочинение Иакова Галенковского", чч. 1--2, М., 1799; "Красоты Стерна", М., 1801). Однако вскоре, возможно под влиянием переехавшего в Петербург Андрея Тургенева, отношение его к Карамзину и его школе стало критическим. К этому же времени относится сближение его с И. И. Мартыновым, в журнале которого "Северный вестник" он в 1805 году под криптонимом И. Г. опубликовал несколько резких критических статей против литературной чувствительности. Интерес к гражданственно-героической тематике, вылившийся в апологию творчества Шиллера, скоро сменился пропагандой национальной самобытности в литературе, образцом которой был объявлен Шекспир. В 1802 году Галенковский начал многотомное издание периодического типа, долженствовавшее стать теоретико-литературным курсом, -- "Корифей, или Ключ литературы". Всего вышло одиннадцать частей "Корифея".

Женившись на родственнице жены Державина, Галенковский вошел в литературный круг поэта 1810-х годов. Он принял участие в его теоретико-литературных трудах. "Рассуждение о лирической поэзии" и ряд других теоретических работ Державина построены на основе рукописей, подготовленных Галенковский. В эти же годы он вступил в "Беседу" и стал выполнять роль ее секретаря. В "Чтениях в Беседе любителей русского слова" в 1813 году появились его рассуждения о Вергилии и Овидии. Однако, насколько можно судить, отношение его к Шишкову было ироническим. Характерно, что статью, прославляющую Овидия и эпическую поэзию, он завершает: "У него не было того, что называется *романизмом*, и любовный язык всех поэтов латинских не стоит одного письма к Юлии (г. Руссо, O, mon g^{on}s, ma douce amie³)". Не случайно, видимо, он жаловался печатно на страницах "Чтений", что "одна почтенная особа, которая всех более участвовала в издании сего журнала", препятствует публикации его сочинений.

В 1815 году Галенковский скоропостижно скончался. Державин считал, что причиной смерти была острая критика, которой "Корифей" подвергся на страницах только что начавшего выходить "Сына отечества" Греча.

Сочинения Я. А. Галенковского никогда не переиздавались.

¹ За усердие (лат.). -- *Ред.*

² Отдел рукописей Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (далее сокращенно -- ГПБ), собрание Погодина.

³ О, умрем, мой нежный друг (франц.). -- *Ред.* -- Статья "Рассмотрение Овидия" опубликована в "Чтениях в Беседе любителей русского слова", СПб., 1813, ч. 11, с. 67