

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

С.Б. Тонковид

**КУРС ДИЗАЙНА:
КРЕАТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ
С ПРИМЕРАМИ ВЫПОЛНЕНИЯ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Липецк
Липецкий государственный технический университет
2024

УДК 658.512.2(07)
Т 572

Рецензенты:

кафедра дизайна и art-менеджмента ДонГУ,
М.В. Решетова, канд. искусствоведения, доцент кафедры рекламы, связей с
общественностью и дизайна ФГБОУ ВО «Российского экономического
университета имени Г.В. Плеханова»

Т 572 **Тонковид С.Б.**

Курс дизайна: креативные задания с примерами выполнения: учебное
пособие / С.Б. Тонковид. – Липецк : Липецкий государственный
технический университет, 2024. – 100 с. – Текст : электронный.

ISBN 978–5–00175–306–3

Учебное пособие направлено на развитие у студентов навыков в области
перспективы, пропорционирования и конструирования объектов дизайна.

Учебное пособие предназначено для студентов специальности 29.03.04
«Технология художественной обработки материалов» и 54.03.01 «Дизайн».

Табл. 2. Ил. 91. Библиогр.: 31 назв.

УДК 658.512.2(07)

ISBN 978–5–00175–306–3

© ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
технический университет», 2024
© Тонковид С.Б., 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БАЗЫ ОТДЫХА.....	6
1.1 Задание.....	6
1.2 Разработка генплана базы отдыха.....	8
1.3 Построение линейной перспективы экстерьера.....	24
2. ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ УПАКОВКИ.....	31
2.1 Задание.....	31
2.2 Теоретические и практические основы.....	32
2.3 Геометрический анализ дизайна упаковки.....	39
2.4 Пример гармонизации дизайна упаковки.....	41
3. РАБОЧИЙ СТОЛ ДИЗАЙНЕРА.....	45
3.1 Задание.....	45
3.2 Теоретические и практические основы.....	46
3.3 Экспертиза реального рабочего стола дизайнера.....	56
3.4 Художественно-конструкторский синтез.....	59
4. МЕТОД ДИВЕРГЕНЦИИ. ПОИСК И ЛИКВИДАЦИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ НЕСООТВЕТСТВИЙ.....	66
4.1 Задание.....	66
4.2 Теоретические основы.....	67
4.3 Пример поиска и ликвидации визуальных несоответствий художественно-конструкторского решения спортивного мотоцикла.....	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	87
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	88