
АНТИЧНЫЕ МОТИВЫ, ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Коллективная монография

Под редакцией профессора **В.Н. Ганина**
и профессора **М.И. Никола**



МОСКВА
2021

УДК 82
ББК 80/84
А 72

Авторский коллектив:

Булашова Н.М., Ганин В.Н., Канищева Е.В., Никола М.И., Попова А.В., Пронин В.А., Соболева Н.В., Соколова Н.И., Сомова Е.В., Черноземова Е.Н., Щемелева Е.Б.

Ответственные редакторы:

Ганин В.Н. — д-р филол. наук, профессор;
Никола М.И. — д-р филол. наук, профессор.

Рецензенты:

Ильченко Наталья Михайловна — д-р филол. наук, профессор;
Родина Галина Ивановна — д-р филол. наук, профессор.

Античные мотивы, образы и сюжеты в зарубежной литературе: Коллективная монография / Н.М. Булашова, В.Н. Ганин, Е.В. Канищева, М.И. Никола; отв. ред. В.Н. Ганин, М.И. Никола. — М.: Прометей, 2021. — 236 с.

ISBN 978-5-00172-150-5

Настоящая монография, предназначенная как для студентов, магистрантов, аспирантов-филологов, так и для широкого круга читателей, представляет на материале произведений зарубежной литературы XIX и большей частью XX—XXI вв. обращение к античной традиции, которая многообразно используется и неизменно обогащает художников слова. Рассмотрение античных мотивов, образов, сюжетов в литературе последующих веков выступает убедительным свидетельством богатого и неисhaustимого эстетического потенциала античной культуры.

ISBN 978-5-00172-150-5

© Коллектив авторов, 2021
© Издательство «Прометей», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Никола М.И. Предисловие</i>	5
<i>Булашова Н.М. Античные образы в путевой прозе Д.Г. Лоуренса («По следам этрусков»)</i>	15
<i>Ганин В.Н. Мифологические сюжеты в интерпретации К.Э. Даффи</i>	28
<i>Канищева Е.В. Современная интерпретация мифа о Дафне и Аполлоне (на материале романа «Человеческий крокет» К. Аткинсон)</i>	50
<i>Никола М.И. Овидий в жанре альтернативной биографии («Последний мир» К. Рансмайра и «Певец любви» Дж. Элисон)</i>	61
<i>Никола М.И. «Античные романы» Питера Акройда</i>	70
<i>Никола М.И. Символика топоса Колона в прозе XX века: Э.М. Форстер и А. Бошо</i>	94
<i>Попова А.В. Трансформация античных образов и мотивов в романе М. Миллер «Песнь Ахилла</i>	108
<i>Соболева Н.В. Античность в романе Маргерит Юрсенар «Мемуары Адриана» (интермедиаальный аспект)</i>	135
<i>Соколова Н.И. Гомер в поэтическом восприятии А. Теннисона</i>	156
<i>Сомова Е.В. Образы античных философов в английском историческом романе XIX века</i>	173
<i>Черноземова Е.Н. Возрождение Апеллеса</i>	191
<i>Щемелева Е.Б. Экфрасис как способ создания образа античного героя в постмодернистском пространстве (образ Помпея в романах Р.Д. Харриса «Империй» и «Очищение»)</i>	207
<i>Никола М.И. Образ Платона в трудах А.Ф. Лосева</i>	221
<i>Пронин В.А. Vivat academia, vivant professores</i>	229

CONTENTS

<i>Nikola M.</i> Foreword.....	5
<i>Bulashova N.</i> Antique images in D.H. Lawrence's travel writing («Etruscan Places»).....	15
<i>Ganin V.</i> The interpretation of mythological stories by C.A. Duffy	28
<i>Kanishcheva E.</i> Contemporary interpretation of the myth of Daphne and Apollo (K. Atkinson's novel «Human Croquet») ...	50
<i>Nikola M.</i> Ovid in the genre of «alternative biography» («Die letzte welt» by Christoph Ransmayr and «The Love-artist» by Jane Alison)	61
<i>Nikola M.</i> «Antique novels» by Peter Ackroyd.....	70
<i>Nikola M.</i> Colonus' topos symbolyc in XX century prose: E.M. Forster and H. Bauchau	94
<i>Popova A.</i> Transformation of the ancient images and motifs in the novel of Madeline Miller «The Song of Achilles» ...	108
<i>Soboleva N.</i> Antiquity in Marguerite Yourcenar's novel «Memoirs of Hadrian» (intermediate aspect).....	135
<i>Sokolova N.</i> Homer in A. Tennyson's poetic perception.....	156
<i>Somova E.</i> Images of antique philosophers in the English historical novel of the XIX century	173
<i>Chernozemova E.</i> The Revival of Apelles.....	191
<i>Schemeleva E.</i> Ekphrasis as a way to create an image of an ancient hero in postmodern space (the image of Pompey in R.D. Harris's novels «Imperium» and «Lustrum»)	207
<i>Nikola M.</i> The image of Plato in the works of A.F. Losev	221
<i>Pronin V.</i> Vivat Academia, Vivant Professores.....	229