

---

Библиотека поэта. Поэты 1820-1830-х годов. Том второй  
Биографические справки, составление, подготовка текста и примечания  
В. С. Киселева-Сергенина  
Общая редакция Л. Я. Гинзбург  
Л., Советский писатель, 1972  
OCR Бычков М.Н. mailto:bmн@lib.ru

---

СОДЕРЖАНИЕ

- Биографическая справка  
232. "Я помню дни, - не зная славы..."  
233. Рим  
234. Насильный брак  
235. Гению-поэту  
236. Высокие груди и черные очи  
237. Цыганке  
238. <Хор разбойников. Из драмы "Козьма Рощин, рязанский разбойник">  
239. <Гимн Катрице. Из драмы "Молдаванская цыганка, или Золото и кинжал">  
240. "Однообразные досуги..."  
241. Барон Брамбеус. Баллада  
242. Песня ямщика  
243. <Автоэпиграмма> ("Бахтурин, переплыв чрез Ахерон...")  
244. Песня цыганки

Константин Александрович Бахтурин родился в 1809 году. Его отец, петербургский чиновник, по отзыву современника, человек образованный и довольно культурный, по-видимому не был потомственным дворянином. {В. И. Панаев, Воспоминания. - "Вестник Европы", 1867, т. 3, К 9, с. 202-203. Дед Константина Бахтурина, по некоторым сведениям, был актером. В ГВЛ (архив Н. А. Маркевича) хранится рукопись пьесы Александра Бахтурина "Маскарад, или Тульский судья, или Как сом в вершу попал" (1792). Не исключено, что ее автор - отец поэта.}

М. И. Глинка, в молодости служивший в канцелярии департамента путей сообщения под начальством А. Н. Бахтурина, был частым гостем в его доме. В 1824 году начинающий композитор сочинил музыку на текст романа "Моя арфа" из поэмы В. Скотта "Матильда Рекби". Стихотворный перевод романа принадлежал юному Константину Бахтуру.

О том, где и как он воспитывался, сведений не сохранилось. Известно лишь, что, будучи еще совсем молодым человеком, Бахтурин облекся в военный мундир и свыше десятка лет прослужил в гусарах и уланах.

В октябре 1832 года он появляется в Москве и через посредство В. В. Пассека, с которым незадолго до того познакомился в Харькове, был представлен его друзьям по кружку (Герцену, Огареву, Н. М. Сатину и другим). Т. П. Кучина (кузина Герцена), вскоре ставшая женой Пассека, несколькими штрихами очерчивает наружность молодого уланского офицера - блондина, непоседливого, "чрезвычайно подвижного" гуляку. {Т. П. Пассек, Из дальних лет, т. 1, М., 1963, с. 432.} Подробнее рассказывает о нем Сатин. Знаменательно, что в его мемуарном очерке речь идет о Бахтурине, Соколовском и Полежаеве, в облике которых было много общего.

Бесшабашность Бахтурина, страсть к кутежам и фанфаронство - все это явно диссонировало с серьезными умственными интересами, объединявшими членов кружка. При всем том ветреник Бахтурин был типичной фигурой среди определенной части молодого поколения, вступившего в зрелый возраст в середине 20-х годов. Интересную характеристику этой молодежи дал в 1834 году Белинский в связи с оценкой стихов Полежаева. Эта личность, по его словам, - "несчастливая жертва духа того времени, когда талантливая молодежь на почтовых мчалась по дороге жизни, стремилась упиваться жизнью, а не изучать ее, смотрела на жизнь как на буйную оргию, а не как на тяжкий подвиг". {В. Г. Белинский, Литературные мечтания. - Полн. собр. соч., т. 1, М., 1953, с. 78.}

Отношения Бахтурина с герценовским кружком прервались. В 1833 году он переводится в Петербург. В том же году в Москве вышла из печати его поэма