

---

Царицы муз: Русские поэтессы XIX - начала XX вв. / Сост., автор вступ. статьи и коммент. В. В. Ученова. - М.: Современник, 1989.

Дополнение по:

Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти века.  
ОСР Бычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

---

#### Содержание

"Загорелись, заблестели яркой радугой снега...". (Из цикла "Зори")  
"Напрасно я моей весны ждала!...". (Из цикла "Над вечным покоем")  
"Как весна - непонятная, как луна - утомленная...".  
(Из цикла "Над вечным покоем")  
"Я была в каких-то непонятных странах...". (Из цикла "Непонятные страны")  
"Ты проходишь мимо, обманувший...". (Из цикла "В плену")  
"Смеешься, шутишь целый день...". (Из цикла "Пастели")  
"Не только пред тобою - и предо мной оне...". (Из цикла "Перекрестки")  
"...И Данте просветленные напевы..." (Из цикла "Ad morte")  
"Пусть так. Я склоняюсь с покорной молитвой...". (Из цикла "Ad morte")  
"Твой шлем покатился, и меч твой разбит...". (Из цикла "Ad morte")

#### Дополнение

"Белый, белый, белый, белый". (Старая сказка. 1914)  
"Весенний вечер, веющий забвеньем". (Там же)  
"За детский бред, где все казалось свято". (Там же)  
"Изжелта-зеленые березы". (Там же)  
"Нам лишь бледные намеки в хмурой жизни суждены". (Там же)  
"Сердце плачет безнадежное". (Там же)  
"Со всех сторон протянуты к нам руки". (Там же)  
"Я дома... Дверь закрыта плотно". (Там же)  
"Я нынче светлая, я нынче спокойная". (Там же)  
"Я плачу одна над стихами Верлена". (Там же)

#### ИЗ ЦИКЛА "ЗОРИ"

\* \* \*

Загорелись, заблестели яркой радугой снега.  
Заиграли, зазвенели в переливах жемчуга.  
В легкой дымке онемели полусонно берега.

Кем-то брошены на щеки лепестки багряных роз.  
В отдалении, за нами, цепь серебряных берез.  
Нить неведомых мечтаний протянул, смеясь, мороз.

Руки вместе, взоры вместе, быстро-быстро мы скользим...  
Что мы можем? Что мы смеем? Что так жадно мы хотим?  
Над какой угрюмой бездной с нашей тайной мы летим?

Дальше! Дальше! Все забыто. Только взгляд горит тоской.  
Только смех звучит так жутко. Только смех - совсем чужой.  
В этот миг нас только двое. В этот миг - лишь ты со мной.

В чуждых далях распустился яркий рдеющий цветок.  
Кто-то понял чей-то робкий, нежно брошенный намек.  
Знаю, знаю, нас не минет страсти яростный поток!

Но пока, еще свободны, быстро мчимся в царстве грез.  
След на льду змеится лентой. На щеках мерцанье роз.  
И смеется еле слышно над бегущими мороз.