

Министерство образования и науки Российской Федерации

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический
университет»

Центр кризисологических исследований

Федеральная целевая программа

*«Научные и научно-педагогические кадры инновационной России»
на 2009 – 2013 гг.*

В. П. Океанский

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ: ДРЕВНОСТЬ И КЛАССИКА

Учебное пособие для магистрантов

*(направление «Литературное, речевое
и эстетическое образование школьников»)*

Шуя 2011

ББК 83.3 (2 Рос – Рус)

О-50

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Шуйского государственного педагогического университета*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор **Т. А. Ёлшина**

(заведующая кафедрой культурологии и филологии

Костромского государственного технологического университета)

доктор философских наук, профессор **Т. Б. Кудряшова**

(заведующая кафедрой философии

Ивановского государственного химико-технологического университета)

О-50 Океанский В. П. Русская словесность: древность и классика.
Учебное пособие. Шуя: Центр кризисологических исследований ГОУ ВПО
«ШГПУ», 2011. – 67 с.

Пособие предназначено для магистрантов, обучающихся по направлению «Литературное, речевое и эстетическое образование школьников», но может быть также использовано аспирантами и докторантами, студентами и бакалаврами очной и заочной форм обучения, в интересах повышения общей преподавательской квалификации и в целях, связанных с углублённым научным исследованием очерченных здесь вопросов. Особое внимание уделяется сквозной проблеме глобального культурного кризиса. Соотношение концептов «древность» и «классика» представлено здесь в нетрадиционном ключе инволюционных трансформаций идиллического и героического начал в символической структуре новой эпохи. Пособие не ставит задачу исчерпывающего научного охвата заявленной тематики – преследуя прежде всего обучающие цели, оно направлено на репрезентацию обозначенного в названии проблемного поля на хрестоматийном материале знаменитых отечественных авторов, ярких и очень разных представителей русского романтизма, соединяющего древний и классический периоды отечественной словесности: «эпикурейца» К. Н. Батюшкова, «гражданина» К. Ф. Рылеева, «духовидца» Н. В. Гоголя. Прочтение осуществляется с опорой на труды В. А. Кошелева, Лорена Дж. Лейтона, С. А. Гончарова, авторские разработки, развивающие идеи предшествующего учебного пособия для магистрантов В. П. Океанского и Ж. Л. Океанской «Герменевтика словесности и культуры».

ISBN 978-5-86229-226-8

© В. П. Океанский, 2011

© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

Концептуально-теоретические предпосылки
герменевтики новой русской словесности:
негативная софиология А. Шопенгауэра и Ф. Ницше;
культурологический инволюционизм Дж. Вико и
Р. Генона;
историософские интуиции А. С. Хомякова и
К. Н. Леонтьева 4

Часть I.

Мир как ложное представление:
поэтическое послание «Совет друзьям» К. Н. Батюшкова
(мнимое одоление воли гибельного времени в
мечтательном представлении) 8

Часть II.

Мир как поражённая воля:
стихотворная исповедь «Гражданин» К. Ф. Рыльева
(иллюзорная трансформация социума в
цареубийственной борьбе)..... 22

Часть III.

Мир как Божье творение:
поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя (символическая
метафизика дома и дороги)..... 36

Вместо заключения (для углублённого чтения).

Метафизический конфликт подвижных означающих
«столица» и «провинция» – в структуре проблематики
«Россия и Европа»..... 48

Примечания..... 57

Список рекомендуемой литературы..... 64