

А

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социальной педагогики и акмеологии

**Театральная деятельность
в работе социального педагога**

Учебное пособие
для курса по выбору
«Театральная деятельность в работе социального педагога»
для специальности 050711.65 Социальная педагогика

Шуя 2009

А

УДК 371.8
ББК 74.200.551.5
М 38

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет»

Машевская С.М.

Театральная деятельность в работе социального педагога. Учебное пособие для вузов. – Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ». - 115 с.

Рецензенты:

Воюшина М.П. – доктор педагогических наук, профессор ГОУ ВПО «Российский государственный университет им. А. И. Герцена»;

Сотова И.А. – доктор педагогических наук, доцент ГОУ ВПО «Ивановский государственный университет»

Учебное пособие посвящено театральной деятельности как средству работы социального педагога. Автор рассматривает театральную деятельность в пространстве досуга детей, определяет её социально-педагогический потенциал, даёт рекомендации по организации театрального коллектива и методике театральной деятельности, освещает важнейшие положения теории театрального искусства. Учебное пособие разработано к курсу по выбору «Театральная деятельность в работе социального педагога». Книга может быть полезна также педагогам, психологам, педагогам дополнительного образования, интересующимся театральной деятельностью детей.

© Машевская С.М., 2009

© ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009

Содержание

Введение.....	5-6
Глава I. Досуг как пространство творческого развития личности.....	7-17
<p>Сущность понятий «досуг», «свободное время», «отдых» и их взаимосвязь. Личность и индивидуальность как ведущие ценности досуговой деятельности. Цель досуга. Непосредственный и опосредованный результаты досуга. Досуговая среда. <i>Исторический экскурс: педагогизация среды и досуговая деятельность С.Т.Шацкого, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского.</i> Проблемы детского досуга. Социально-педагогический потенциал досуга. Критерии оценки влияния досуга на ребёнка. Критерии оценки досуговой деятельности социального педагога.</p> <p>Вопросы и задания</p>	
Глава II. Теоретические основы современного подхода к применению театральной деятельности детей как средства социальной педагогики.....	18-29
<p>Школьный театр как средство социального воспитания в XVI-XVIII вв. Поиски методики театральной деятельности на рубеже XIX-XXвв. Идеи Дж.Дьюи, П.П.Блонского, Л.С.Выготского. Драматизация в семилетней единой трудовой школе I и II ступени. Театр-игра – новый путь развития театральной деятельности детей. Психолого-педагогический и социальный потенциал драматизации. Театр детей на рубеже XX-XXIвв.</p> <p>Вопросы и задания</p>	
Глава III. Сценический «ликбез», или немного об актёрском мастерстве.....	30-46
<p>Элементы сценической грамоты. Сценическое действие; внимание; воображение, вера в правду вымысла, оправдание, приспособление; отношение; оценка; общение. Сценическая речь и пластика. <i>Методическая копилка: упражнения К.С.Станиславского, С.В.Гиппиус.</i></p> <p>Вопросы и задания</p>	
Глава IV. Формы театральной деятельности детей.....	47-55
<p>Классификации школьных театральных коллективов (В.Г.Ширяевой, Ю.И.Рубиной). Формы бытования театра, где играют дети (по А.Б.Никитиной). Семейный театр. Лечебный</p>	

театр. Театр как метод преподавания. Урок театра в общеобразовательной школе. Школьный театрализованный праздник. Школьный театр. Театр в детском саду. Театральная школа искусств. Детская театральная студия.

Вопросы и задания.

Глава V. Некоторые вопросы организации детского драматического коллектива и постановки спектакля.....56-87

Руководство детским театральным коллективом, планирование работы

Организация коллектива. *Исторический экскурс: опыт организации театральной деятельности С.Т.Щацкого, В.Н.Сороки-Росинского.*

Специфика освоение сценической грамоты в детском театральном коллективе. *Опыт театра юношеского творчества (Е.Ю.Сазонов), методика В.П.Шильгави* Работа над пьесой. Репертуар детских театральных коллективов. Режиссёрский анализ пьесы.

Постановка спектакля. Застольный период, работа в выгородке и на сцене. Приёмы работы с юным актёром. Мизансценирование. Сценография спектакля. *Методическая копилка: «Город мастеров».*

Показы спектакля в школе и за её пределами.

Обсуждение спектакля

Воспитательная работа в детском театральном коллективе.

Участие в смотрах и конкурсах.

Вопросы и задания.

Глава VI. Методика театральной деятельности детей младшего возраста (Машевская С.М.).....87-110

Сущность игры-драматизации. Этапы методики. Режиссёрский анализ сказки. Знакомство детей со сказкой. Специфика анализа сказки детьми младшего возраста.

Игра-драматизация по эпизодам. Приёмы организации игры. Игра-драматизация как ситуация живого общения и естественной речемыслительной деятельности. Этюдный метод освоения роли.

Проигрывание сказки целиком. Спектакль-игра. Письма в сказку.

Роль педагога в игре-драматизации.

Резюме. Рекомендации социальному педагогу.

Вопросы и задания.

Напутственное слово социальному педагогу.....111

Литература.....112