

А
с. 10. 11
Молленгауэр.

G e s c h i c h t e
des
Concertwesens

in
Wien.

Von

Eduard Hanslick.



Wien, 1869.

Wilhelm Braumüller

z. z. Hof- und Universitätsbuchhändler.

А

Seinem Freunde

Dr. Eduard Schön

treu anhänglich

der Verfasser.

Inhaltsverzeichnis.

Vorwort	IX—XV
-------------------	-------

Erstes Buch.

Die patriarchalische Zeit.

(1750—1800. Epoche: Haydn-Mozart.)

Erstes Capitel: Anfänge. Hofmusik. Die Tonkünstler-Societät. S. 3.

1. Organisation der Tonkünstler-Societät. S. 8.
2. Die Tonkünstler-Societät als Concert-Institut. S. 18.

Beilagen zum ersten Capitel.

- a) Statuten der Cäcilien-Bruderschaft. S. 28.
- b) Vollständiges Verzeichniß der Akademien der Tonkünstler-Societät von ihrer Gründung bis zum Jahre 1801. S. 30.

Zweites Capitel: Die fürstlichen Privatkapellen und der musicirende Adel. S. 36.

Drittes Capitel: Entstehung von Liebhaber-Concerten und Musikvereinen in Deutschland. S. 53.

Viertes Capitel: Dilettanten und Dilettanten-Concerte in Wien. S. 63.

Fünftes Capitel: Reisende Künstler, Concerteinrichtungen und Musikhandel im vorigen Jahrhundert. S. 80.

Sechstes Capitel: Virtuosen-Concerte in Wien im 18. Jahrhundert. S. 101.

1. Sänger. S. 102.
2. Geiger. S. 106.
3. Bläser. S. 116.
4. Pianofortespieler. S. 120.
5. Virtuosen auf der Harfe, Guitarre und einigen veralteten Instrumenten. S. 130.
6. Glasharmonika und verwandte Instrumente. S. 133.

Zweites Buch.

Association der Dilettanten.

(1800—1830. Epoche: Beethoven-Schubert.)

Erstes Capitel: Die Gesellschaft der Musikfreunde. S. 139.

1. Entstehung, Organisation und Concertthätigkeit der Gesellschaft. S. 139.
2. Die Abendunterhaltungen und der Privat-Musikverein. S. 160.
3. Das Conservatorium. S. 163.
4. Musikzeitungen. S. 164.

Zweites Capitel: Patriotische Concerte und Wohlthätigkeits-Akademien.

1. Patriotische Concerte. S. 170.
2. Wohlthätigkeits-Akademien. S. 178.

Drittes Capitel: Die Spirituel-Concerte. S. 185.

Beilage.

Vollständiges Programm der beiden ersten Saisons der Spirituel Concerte.
S. 189.**Viertes Capitel:** Die Pflege des Oratoriums (Tonkünstler-Societät, Theater an der Wien, Gesellschaft der Musikfreunde etc.). S. 191.**Fünftes Capitel:** Quartett-Productionen. (Schuppanzigh, J. Böhm u. A.)
S. 202.**Sechstes Capitel:** Virtuosen-Concerte von 1800 bis 1830.

1. Pianisten. S. 208.
2. Geiger. S. 227.
3. Bläser. S. 247.
4. Virtuosen auf der Harfe, Guitarre und Instrumenten neuer Erfindung.
S. 254.
5. Sänger. 259.

Anhang: Privat-Concerte, Localitäten, Preise. S. 268.

Siebentes Capitel: Beethoven und Schubert. S. 273.

Drittes Buch.

Die Virtuosenzeit.

(1830—1848. Epoche: List-Thalberg.)

Erstes Capitel: Die alten Concertinstitute.

1. Die Gesellschaft der Musikfreunde. S. 289.
2. Die Tonkünstler-Societät und der Chorregentenverein. S. 301.
3. Quartett-Productionen. S. 305.
4. Die Spirituel-Concerte. S. 307.

Zweites Capitel: Neue Erscheinungen.

1. Die Philharmonischen Concerte. S. 314.
2. Der Männergesangsverein. S. 318.
3. Musikzeitungen. S. 320.

Drittes Capitel: Die Virtuosen. S. 324.

Beilage.

Verzeichniß der Virtuosen-Concerte in Wien von 1831 bis einschließlic 1849
S. 349.

Viertes Capitel: Componisten-Concerte. Wohlthätigkeitsakademien. Concerteinrichtungen. S. 353.

Fünftes Capitel: Charakter der vormärzlichen Concertepoche. S. 364.

Viertes Buch.

Association der Künstler.

(1848—1868. Epoche: musikalische Renaissance.)

Einleitung: das Jahr Achtundvierzig. S. 375.

Erstes Capitel: Die großen Concertinstitute.

1. Die Gesellschaft der Musikfreunde unter Hellmesberger und Herbeck. S. 379.

2. Die Philharmonischen Concerte unter Ebert und Dessoff. S. 388.

Zweites Capitel: Gesangsvereine.

1. Gemischter Chor (Sängverein und Singakademie). S. 392.

2. Männergesangsvereine. S. 396.

Drittes Capitel: Quartett-Productionen. S. 400.

Viertes Capitel: Akademien. (Tonkünstler-Societät. Fest- und Wohlthätigkeitsakademien. Componisten-Concerte. Concerteinrichtungen.) S. 405.

Fünftes Capitel: Virtuosen von 1849—1869. S. 412.

Beilage.

Verzeichniß der Virtuosenconcerte in Wien von 1850 bis 1869. S. 422.

Sechstes Capitel: Charakter der nachmärzlichen Concertepoche. S. 424.

Alphabetisches Namensverzeichnis. S. 435.