

Муратов, Павел Павлович

Материал из [Википедии -- свободной энциклопедии](#).

Павел Павлович Муратов (19 февраля (3 марта) 1881, Бобров, Воронежская губерния -- 5 октября 1950, Уайтчёрч-хаус, Уотерфорд, Ирландия) -- русский писатель.

Биография

Воспитывался в кадетском корпусе, учился в Институте путей сообщения в Петербурге, в 1904--1905 -- на военной службе. После путешествия за границу (1905--1906) поступил на службу в Румянцевский музей (до 1914). Дружил с Б.Зайцевым, В.Ходасевичем, Н.Берберовой, художником Н. П. Ульяновым, печатался в журналах "Весы", "Золотое руно", "Аполлон", "Старые годы". Занимался русской живописью допетровского периода, сотрудничал с И.Грабарём в его многотомной "Истории русского искусства". В 1913--1914 издавал художественный журнал "София". Участник Первой мировой войны, награжден орденами.

В 1918--1922 работал в отделе охраны памятников Наркомпроса РСФСР, вместе с И. Грабарем участвовал в реставрации храмов Москвы и Новгорода. В 1918, пытаясь поддержать литераторов, организовал вместе с Ходасевичем и М.Осоргиным Книжную лавку писателей. Основал Общество итальянских исследований (итал. Studio Italiano), здесь читали лекции писатели и историки культуры (М.Осоргин, Б.Грифцов, А.Дживелегов и др.), весной 1921 здесь прошло последнее публичное выступление А. Блока. Принимал участие в деятельности Комитета помощи голодающим, в 1921 был арестован вместе с Б.Зайцевым и другими членами Комитета. С 1922 за границей, сначала в Германии. В 1923 поселился в Риме (в его квартире бывали Вяч. Иванов, Джорджо де Кирико и др.). В 1927 переехал в Париж. Его тогдашнюю политическую публицистику в газете "Возрождение" высоко ценил Бунин. Член-основатель общества "Икона" в Париже (1927). Занялся военной историей, в частности -- историей Первой мировой войны. Перед началом Второй мировой войны переехал в Великобританию, подготовил монографии о событиях 1941--1945 на советско-германском фронте (вместе с историком У.Алленом), о военной истории Кавказа в XIX веке. Незадолго до смерти поселился в Ирландии. Умер от сердечного приступа.

Творчество

Перевел эссе Уолтера Патера, новеллы П.Мериме, "Ватека" У.Бекфорда, прозу Ж.де Нерваля и др. Выступал как публицист, литературный и художественный критик, историк русского и европейского искусства от иконописи до Сезанна. Писал рассказы, пьесы, оставил исторический роман "Эгерия" (1922). Наиболее известна книга его тонких и наблюдательных, отмеченных меланхолией очерков "Образы Италии" (посвящены Б. К. Зайцеву, т.1 -- 1911, т.2 -- 1912, т.3 -- 1924, изд. в Берлине; переизд. в России в 1993, 1994, 2005).

Новейшие публикации

- * Искусство и народ //Литература русского зарубежья: Антология. Т.1. Кн.1. М.,1990 с.377-390.
- * Приключение Казановы, не рассказанное им самим //Новая Юность, 1995, No 1/2, с.58-64
- * Эгерия. Роман и новеллы из разных книг. Москва: Терра, 1997
- * Ночные мысли. Эссе, очерки, статьи 1923--1934. Москва: Прогресс, 2000
- * Искусство прозы//Критика русского зарубежья: В 2 ч. Ч.1. М.: Олимп; АСТ, 2002, с 184--206