

GIORNALE STORICO  
DELLA  
LETTERATURA ITALIANA

---

VOLUME V.  
(1° semestre 1885).

W 382  
75

À

# GIORNALE STORICO

DELLA

# LETTERATURA ITALIANA

DIRETTO E REDATTO

DA

ARTURO GRAF, FRANCESCO NOVATI, RODOLFO RENIER.

VOLUME V.



TORINO

ERMANN O LOESCHER

FIRENZE

Via Tornabuoni, 20

ROMA

Via del Corso, 307

1885

À

VI 15  
GIORNALE STORICO

DELLA

# LETTERATURA ITALIANA

DIRETTO E REDATTO

DA

ARTURO GRAF, FRANCESCO NOVATI, RODOLFO RENIER.

VOLUME V.



TORINO

ERMANNNO LOESCHER

FIRENZE

Via Tornabuoni, 20

ROMA

Via del Corso, 307

1885

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

---

Torino — VINCENZO BONA, Tip. di S. M. e de' RR. Principi

# IL TEATRO MANTOVANO

NEL SEC. XVI

## I.

Se i primi accenni alla restaurazione del teatro antico si videro fra noi in Roma ai tempi di Paolo II e di Sisto IV, per impulso di umanisti come Pomponio Leto, o di prelati come il cardinal Raffaello Riario nipote del Papa (1), egli è pure bene assodato che la città ove esso veramente rinacque dalle sue ceneri fu Ferrara, per opera di Ercole I (2). Ma immediatamente seconda a Ferrara deve porsi Mantova, dove lo spettacolo scenico cominciò a fiorire sotto la protezione di Francesco Gonzaga ed Isabella d'Este sua moglie, e dove, per più favorevoli condizioni, la tradizione drammatica durò più a lungo che non nella corte estense, con gloria e splendore singolarissimi. Già del resto, come provò Isidoro Del Lungo (3), fino dal 1471 (4) erasi per la prima volta

---

(1) Vedi le mie *Origini del teatro in Italia*, Firenze, Success. Le Monnier, vol. II, pp. 201 sgg.

(2) *Id.*, pp. 233 sgg.

(3) *L'Orfeo del P. alla Corte di Mantova*, nella *N. Antol.*, 15 ag. 1881.

(4) Non nel 1472, come asserì il BETTINELLI, *Delle lettere e delle arti mantov.*, Mantova, Pazzoni, 1774, pp. 34-35, seguito dal VOLTA, *Compendio cronolog. critico della st. di M.*, Mantova, Agazzi, 1828, II, 173, che cita in nota *memorie manoscritte*, senza dir quali.