

Ф. Е. Савицкий. Иван Никитин

Его жизнь и литературная деятельность

Биографическая библиотека Флорентия Павленкова
Биографический очерк Ф. Е. Савицкого

Оригинал здесь: [СГГА](#)

Содержание:

- [Предисловие](#)
- [1. Темный период жизни](#)
- [2. Поэт-дворник и воронежский кружок](#)
- [3. Книжный магазин](#)
- [4. Год самостоятельности](#)
- [5. Последний год жизни](#)
- [6. Никитин как поэт](#)
- [Источники](#)

Предисловие

Имя поэта-мещанина Никитина занимает скромное, но заметное место в нашей литературе. Правда, это место еще не вполне определено – произведения Никитина и до сих пор не нашли себе надлежащей оценки; но поэтические достоинства их признаны уже несомненно, и некоторые из его стихотворений по справедливости поставлены в один ряд с лучшими произведениями нашей литературы.

Первые стихотворения Никитина появились в печати в начале пятидесятых годов и были встречены общим сочувствием и интересом: воронежского "поэта-дворника" приветствовали как преемника безвременно угасшего А. В. Кольцова, его земляка, имевшего много общего с Никитиным по своему происхождению и судьбе. Подобный взгляд способствовал громкому успеху первых произведений Никитина, и, нужно сказать, успеху незаслуженному: такие стихотворения, как "Русь", "Война за веру" и др., хотя и носили уже признаки таланта, но ни по содержанию, ни по форме еще ничего оригинального не представляли и были только подражаниями другим поэтам; истинное дарование Никитина окрепло и выявилось позже. Но в пору сильного патриотического возбуждения, которое охватило наше общество в начале Крымской войны, эти стихотворения не могли не производить впечатление; оно усилилось еще более, когда узнали, что автор их – мещанин, содержатель постоянного двора в г. Воронеже. Сравнение между "поэтом-прасолом" Кольцовым, оригинальный талант которого пользовался уже такой известностью, и новым "поэтом-дворником" напрашивалось само собой. Но как ни естественно было такое сопоставление, делавшие его забывали ту простую истину, что одна и та же почва производит различные растения; все зависит от того, какие семена в нее запали. Несмотря на одинаковое происхождение, между Никитиным и Кольцовым в сущности не было почти ничего общего. Кольцов был в полном смысле сын народа, не воображением только, а умом и сердцем принадлежал ему, жил одною с ним жизнью. Он почти ничему не учился и был едва грамотен. Его талант ничем не был обязан образованию или литературе, он явился сам собой, его воспитали леса, поля и степи, которые в юные годы окружали поэта. У Кольцова было "много дум в голове, много в сердце огня", и эти думы и чувства стремились вылиться в такой свободной форме, как форма народных песен. Это был талант-самородок, подражать которому невозможно. "С ним, – говорит Белинский, – родилась его поэзия, с ним и умерла ее тайна".

Судьба таланта Никитина совсем иная. Сын мещанина-торговца, он получил образование сначала в духовном училище, потом в семинарии; здесь, в