



## Кодекс Дальнего Востока

Вячеслав ШТЫРОВ, заместитель председателя Совета Федерации:  
«Есть темы, которые всё время на слуху, постоянно обсуждаются. Одна из них — Дальний Восток. Как он живёт? Что с ним будет? Предпринимает ли государственная власть необходимые меры, чтобы сохранить этот форпост России? Причём не просто сохранить, а сделать его витриной страны, гордостью местных жителей, вызывающей зависть гостей».

стр. 3

## Мамы всякие нужны?

В воскресенье, 25 ноября, Россия отметит День матери. Самый светлый праздник для одних и самый грустный для других. Только в прошлом году суды удовлетворили 60 тысяч исков об ограничении и лишении родительских прав. Изменит ли ситуацию введение закона о социальном патронате, станет он профилактикой сиротства или окончательно разрушит семью?

стр. 11

## Честь или слава?

50 лет назад был опубликован «Один день Ивана Денисовича». Начался триумфальный путь А. Солженицына в литературу. Критик В. Лакшин, конечно, не получил прижизненного мирового признания. Зато обладал тем, что сам ценил выше всего, — безупречной репутацией. О благо-родстве и чести Владимира Яковлевича свидетельствует публикация мемуаров Жореса Медведева.

стр. 15

\* Издание книг и их реализация.  
\* Набор, верстка, корректура и редакция книг.  
\* Публикация прозы и поэзии в журналах «Российская литература» и «Литературный альманах «Спутник».

Всё это предлагает вам издательство «Спутник+».

109428, г. Москва,  
Рязанский проспект, д. 8А.  
www.sputnikplus.ru  
E-mail: sputnikplus2000@mail.ru  
Тел.: (495) 730-47-74,  
778-45-60, 730-48-71

На этой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)

посетили 18 982 человека. Заходите!



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году  
при участии А.С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году  
при поддержке М. ГОРЬКОГО



[www.lgz.ru](http://www.lgz.ru)

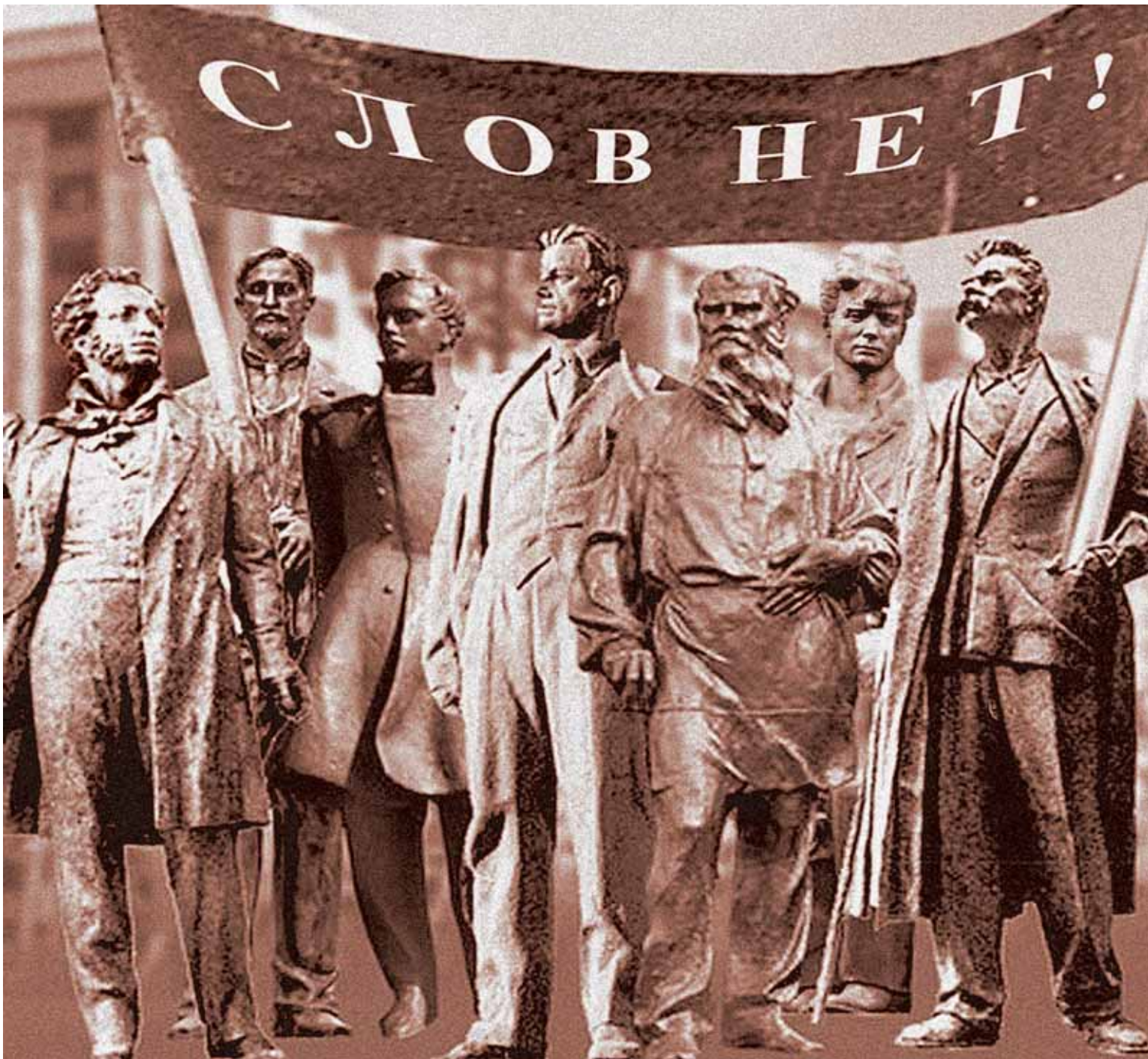
Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D — 2,20 €; A — 2,30 €;  
B — 2,30 €; PL — 12,90 PLN; L — 2,30 €;  
CZ — 75,00 CZK; H — 720 HUF; SP — 2,50 €;  
I — 2,50 €; GR — 2,5 €; CYP — 1,35 CYP;  
TR — 5 M. TRY; CH — 3,50 CHF; GB — 1,80  
GBP; DK — 20,00 DKK; S — 25,00 SEK;  
NOR — 25,00 NOK; E — 15 EGP;  
USA — 2,50 \$; C — 2,5 CAD

Международное издание

Выходит по средам

# Лит не будет слит?



Антон МЕНЬШОВ

По результатам мониторинга деятельности федеральных образовательных учреждений высшего профессионального образования, опубликованным Министерством образования и науки РФ 1 ноября, единственный в России — и в мире — Литературный институт им. А.М. Горького, уникальный вуз, многие выпускники которого стали признанными классиками не только русской, но и мировой литературы, попал в перечень вузов с признаками неэффективности. Торопливое и необдуманное решение было принято чуть ли не одновременно с заседанием Совета по культуре при президенте, на котором наконец-то заговорили об основополагающей роли культуры и литературы в жизни общества, об острой необходимости

беречь и приумножать духовные ценности, сохранять культурный код нации. Как профильное министерство, призванное руководством страны модернизировать образование, а не вырубать его под корень, дошло до такого кафкианского абсурда?! Какими критериями руководствовались буквоеды, делая вывод о «неэффективности» легендарного вуза, которому всего полгода назад сами же открыли «зелёную улицу»?!

Вопросы остались без ответа. Спустя буквально несколько дней столь же поспешно, будто страницу из дневника с «опять «двойкой», Минобрнауки вычеркнуло Литинститут наряду с прославленным МАРХИ из «чёрного» списка. То ли, вынуж-

ный голос настоящей, а не декоративной интеллигенции. То ли, как у нас водится, сверху раздался грозный окрик: не замай! Казалось бы, пронесло беду! Но, зная хроническую непоследовательность многих наших высоких чиновников, мы решили не закрывать тему. Реакция общества на дубинноголовое решение продемонстрировала, что в России есть не только «боло-то» в ленточках, но и вечевой колокол, объединяющий людей самых непохожих взглядов в минуту опасности. И наш долг — дать им возможность высказаться. Хотя бы для того, чтобы в следующий раз ретивый чинодрал задумался, заноса бюрократический топор над очередной национальной святыней.

Продолжение темы на стр. 4

## ТЕЛЕВЕДЕНИЕ

# Господа, не экономьте правду!

Чьи права защищают тележурналисты?

Первое заседание обновлённого Совета по развитию гражданского общества и правам человека под председательством президента Путина началось с вопроса, касающегося не прав какого-то отдельного человека или группы лиц, а затрагивающего права всех. Миллионов телезрителей. Однако обсуждение его чудесным образом свелось к защите корпоративных интересов.

Началось всё с того, что Даниил Дондурей подверг резкой критике российское телевидение, которое в гонке за рейтингом деградирует само и тянет за собой народ России. Заметим, что телекритики разных политических взглядов уже много лет паразитивно единодушны в отношении засилья пошлости и жестокости на экране. Завершил своё выступление Дондурей конструктивной молитвой:

«Нельзя ли создать аналитическую группу с участием медийного рекламного сообщества, может быть, нашего совета, кого-то ещё, который подумает об альтернативных рейтинговому механиз-

мах финансирования? За рубежом тоже важен рейтинг, но почему-то там договорились о сдерживающих барьерах, считают, что нельзя мировоззрение граждан полностью отдавать на откуп рынку. Даже частичная отмена моральных табу способна в конце концов разрушить и экономику тоже...»

То, что витиеватым научным языком высказал главный редактор журнала «Искусство кино», давно предлагала «ЛГ», а ещё в 2000 году Станислав Говорухин говорил о необходимости создания Высшего совета по телевидению и электронным СМИ (негосударственная структура наподобие французской, с большими полномочиями, вплоть до отзыва лицензий, но его предложение отвергли, обвинив в покушении на свободу слова. Теперь «жёлтый экран» достал всех, даже Дондурей.

Президент Путин пригласил членов совета к дискуссии: «Даниил Борисович поднял очень важную проблему. Думаю, что никто с этим не спорит. Единственно, я хотел бы спросить у членов совета: кто-то возражает против того, что сейчас было сказано Даниилом Борисовичем или нет?»

Возражали. Первым — бывший председатель ВГТРК Николай Сванидзе. Не удержусь от недолгого цитирования:

«Проблема, которую он (Д.Б. Дондурей) поднял, справедлива абсолютно. На мой взгляд, механизмы решения не вполне верны. Некоторые механизмы решения, которые предлагаются, по моему мнению, могут быть хуже самой болезни, которая названа правильно.

В частности, что касается общественных советов при телевидении. Я представляю себе, что это такое. Это средство, которое старо как мир. Много создавалось общественных советов, но один из них никогда себя не оправдывал...»

Николай Карлович, мягко говоря, ввёл президента (у которого нет времени на просмотр ТВ, тем более за рубежом) в заблуждение. Эти советы оправдали себя во всех цивилизованных странах. Об эффективных формах общественного контроля над ТВ во Франции, Германии, Великобритании и других странах «ЛГ» писала ещё чуть ли не десять лет назад и призвала брать с них пример. Реформировать по запад-

ным образцам российское образование, науку, медицину — пожалуйста, а взять на вооружение их механизмы контроля, чтобы хоть как-то ограничить пошлятину на ТВ, — так нет?

Сванидзе продолжал: «...Критерии отбора в эти советы непонятны, механизмы принятия ими решений непонятны. Создаётся ещё одно формальное тело, и дело кончается в результате не нравственной и моральной, а политической цензурой, которой у нас, к сожалению, и так достаточно, более чем достаточно...»

Из чего «непонятливый» Сванидзе делает вывод, что нравственная и моральная цензура оборачивается политической? У нас все попытки создания советов по нравственности провалились. Ничего не создаётся. Николай Карлович часто протестки обурывает своих оппонентов: «Не надо врать!» Никто из присутствующих правозащитников не обратил этот призыв к нему самому: «Не надо врать, тем более президенту. Нас пригласили совсем не для этого, а чтобы предоставлять достоверную, экспертную информацию».

Продолжение статьи  
Александра Кондрашова на стр. 10

## «ЛГ»-РЕЙТИНГ



● Юрий Нагибин. **Книга о старой Москве. Всполюшний звон.** — М.: РИПОЛ классик, 2012. — 312 с. — 2500 экз.

Последняя книга Юрия Нагибина в 2010 г. уже выходила в этом же издательстве и была очень быстро раскуплена. Поэтому издатели приняли решение выпустить её в новом оформлении. Книгу можно было бы отнести к жанру путеводителя, но отличают её от классических путеводителей личные воспоминания автора о некоторых местах города, с которыми связано его детство. От этого книга приобретает личную, тёплую тональность. Особую ценность имеют фотографии старой Москвы (их 220). Правда, их качество оставляет желать лучшего. Большой знаток Москвы, Юрий Маркович Нагибин проводит читателя по её древним улицам и площадям, сопровождая эти прогулки захватывающими рассказами и личными воспоминаниями. Старинные здания наполняются историями жизни их прежних обитателей. По словам автора: «От меня в этой книге одно — чувство Москвы. Сильное, нежное, интимное, порой болезненное, идущее из дней моего детства».

● Кубок за Отчизну! **Воинский подвиг в русской поэзии XIX века.** — М.: Олма Медиа Групп, 2012. — 304 с. — 6000 экз. (Серия «Классика в иллюстрациях»).



В издании словно слышится отзвук грозных войн XIX века. Ничто так не объединяло российский народ на протяжении его истории, как угроза Отечеству. Литература России, ошеломлённая громом битв, вдруг отзывалась потоком сочинений из уст людей разных сословий. Все русские издания, в том числе провинциальные, переполнены рифмованными текстами в дни ратных сражений. В них слышен и звон клинков, и свист картежи, и гул орудий. Этот ритм в начале XIX века словно взламывал «старый слог» русской литературы интонациями задорной гусарской песни:

*Оружем на солнце сверкая,  
Под звуки лихих трубачей,  
По улицам пыль поднимая,  
Проходил полк гусар-урачей.*

В книгу вошли лучшие поэтические произведения о силе и значении воинского подвига. Издание щедро иллюстрировано русской и зарубежной живописью и редкими гравюрами.



● Леонид Бажин. **Тайное общество любителей плохой погоды: Роман, повести и рассказы.** — М.: Книжный клуб 36,6, 2012. — 496 с. — 1000 экз.

Кто определяет, какая погода — хорошая, а какая — плохая? Это весьма субъективные ощущения. Есть много людей, которые любят дождь. В романе Леонида Бажина — полусерьёзном, полумористическом — они даже создали своё общество. Членов Общества любителей плохой погоды, последнего в истории человечества тайного общества, пытаются оклеветать их враги — хорошепогодники. Любителей ненастья преследуют, арестовывают и допрашивают, но в конце концов им удаётся спастись... Такое погодное противостояние — метафора гораздо большего противостояния — раскола нашего общества по взглядам на основные ценности. Гротеск только глубже высвечивает совсем не шуточные, печальные противоречия.

В книгу также включены повести и рассказы, разнообразные по тематике и содержанию.

## ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



В Ленинградской области, в городе Тосно, торжественно открыли памятник поэту, Герою Советского Союза Мусе Джалилю. Он установлен по инициативе татарской общественности региона и на средства активистов.

Тосненская земля неразрывно связана с жизнью и судьбой поэта. В годы Великой Отечественной именно в тех местах проходил его боевой путь. На Ленинградском и Волховском фронтах Джалиль был военным корреспондентом. Так и сражался на передовой с винтовкой и блоком. В июне 1942-го вместе с бойцами 2-й ударной армии не смог выйти из окружения, попал в плен к немцам.

Это памятник-бюст. Его автор — член Союза художников России, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Винер Абдуллин.