

MADAME DE POMPADOUR
ET
LA COUR DE LOUIS XV
AU MILIEU DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE.

L'auteur et l'éditeur déclarent réserver leurs droits de reproduction à l'étranger.

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (direction de la librairie) en juin 1867.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON,
IMPRIMEUR DE L'EMPEREUR,
8, RUE GARANCIÈRE.



MADAME DE POMPADOUR

d'après le grand Pastel de Boucher du musée du Louvre

Henri Plon, Editeur

MADAME DE POMPADOUR
ET
LA COUR DE LOUIS XV

AU MILIEU DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

OUVRAGE SUIVI

DU CATALOGUE DES TABLEAUX ORIGINAUX

DES DESSINS ET MINIATURES VENDUS APRÈS LA MORT DE MADAME DE POMPADOUR

DU CATALOGUE DES OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

DU MARQUIS DE MARIGNY

ET DE DOCUMENTS ENTIÈREMENT INÉDITS

SUR LE THÉÂTRE DES PETITS CABINETS

AVEC UN PORTRAIT GRAVÉ D'APRÈS LE PASTEL DE LA TOUR

et le *fac-simile* d'une lettre

PAR ÉMILE CAMPARDON



PARIS

HENRI PLON, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

10, RUE GARANCIÈRE

1867

Tous droits réservés