

Г.Я. Солганик

# ОЧЕРКИ МОДАЛЬНОГО СИНТАКСИСА

Монография

*2-е издание, стереотипное*

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2016

УДК 81'367  
ББК 81.2-2  
С60

**Солганик Г.Я.**

С60 Очерки модального синтаксиса [Электронный ресурс] : монография / Г.Я. Солганик. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 136 с.  
ISBN 978-5-9765-0835-4

Модальный синтаксис — новый раздел синтаксической науки, призванный исследовать семантику языковых (прежде всего синтаксических единиц) и текста на основе антропоцентрического принципа «человек в языке». Традиционные разделы синтаксиса (структурного, коммуникативного, семантического) необходимо дополнить исследованием роли говорящего (*я*) в структуре языка и речи. Роль говорящего проявляется прежде всего в субъективной (текстовой) модальности — универсальной языковой категории, образующей важный слой значения языковых единиц, играющей большую роль в речеобразовании. В книге описаны теоретические основы субъективной модальности, субъективная модальность слова (словоформы), словосочетания, текста.

Для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов гуманитарных специальностей, а также для широкого круга читателей, интересующихся русским языком.

УДК 81'367  
ББК 81.2-2

ISBN 978-5-9765-0835-4

© Солганик Г.Я., 2016  
© Издательство «Флинта», 2016

# Оглавление

Введение .....	3
<b>Глава 1.</b> Теоретические основы модального синтаксиса .....	6
<b>Глава 2.</b> Словосочетание как фактор формирования субъективно-модального значения .....	16
<b>Глава 3.</b> Субъективно-модальное значение предложения (высказывания) .....	25
3.1. Субъективно-модальное значение предложений типа $N_1 - V_f$ .....	27
3.2. Субъективно-модальное значение предложений типа <i>Запрещается шуметь</i> (структурная схема $V_{fs} \text{ Inf}$ ) .....	41
3.3. Субъективно-модальное значение предложений типа <i>Воды убывает</i> (структурная схема $N_2 V_{fs}$ ) .....	47
3.4. Формирование высказывания как речевой единицы. Типизация — важнейший процесс речеобразования .....	51
<b>Глава 4.</b> Текстовая модальность как семантическая основа текста и важнейшая стилевая категория .....	64
4.1. О категории «текстовая модальность» .....	64
4.2. Типы речи .....	80
4.3. Автор как стилеобразующая категория текста .....	95
4.4. Текстовая модальность в языке художественной литературы .....	110
Заключение .....	131