



1 8 1 7 8



4 602321 000019

## ФУТБОЛ

ЛИГА ЧЕМПИОНОВ. 3-й отборочный раунд. Ответный матч. «СПАРТАК» - ПАОК - 0:0

## ЧЕМ ГОРДИТЕСЬ, МАССИМО?

«Спартак» проиграл ПАОК по сумме двух матчей и вылетел из отбора Лиги чемпионов.

Одна из главных задач клуба не сезон осталась невыполненной. О причинах провала - в материале обозревателя «СЭ».

Игорь РАБИНЕР

## БОЛЬШЕ ВСЕХ ЖАЛКО ЗОБНИНА

Кого по матчу с ПАОК мне больше всех жалко, так это бойца и трудягу Романа Зобнина. Тем более что он и прошлую Лигу чемпионов почти целиком из-за «крестов» пропустил и так ее вкус в полной мере и не ощутил.

Он отбирал, ташил, продирался, совмещал самоотдачу с мастерством. Во всем, кроме удара, над которым ему, конечно, работать и работать, как и над точностью и аккуратностью паса. Бескова/Романцева бы на него - чтобы обтесать и превратить в большого мастера, как, например, Олгу Ивановичу когда-то удалось с Валерием Карпиным! Пока же Зобнин - выдающаяся рабочая лошадка. И вчера не опустился ниже своего уровня.

Жалко Георгия Джинию и Самюэля Жигу, воевавших в центре обороны так, как надо на такой войне. Жалко Александра Максименко, вытаскившего несколько сложных мячей и в своем юном возрасте отыгравшего четыре из пяти матчей в основе на ноль (а ошибка при третьем голе в Салониках - ну так какой голкипер никогда не ошибается, тем более когда вокруг такой хаос?).

Да по отдельности найдется кого пожалеть.

Только не всех вместе.

Атака с нулем ударов в створ (0:5!) и абсолютной бессмысленностью действий вгоняла в бешенство. В первом тайме после подготовительной работы Зобнина один человек, Александр Ташаев, обострял, обводил, зарабатывал опасные штрафные. Так его и заменили, чтобы после удаления Луиза Адриану найти место для Зе Луиша.

Почему заменили Ташаева, хоть он был в разы острее того же Промеса? Потому что статус и имя не те, новичок-с. Хотя правильно говорит тот же Станислав Черчесов, что играют не имена, а футболисты. И выпускает на первый матч ЧМ-2018 Газинского - не звезду, но человека, готового на тот момент лучше всех конкурентов по амплуа. И тот забивает первый гол чемпионата и выкидает центр.

А у «Спартак» в составе остается беспечный Фернанду, обрезы которого из матча в матч становятся все краше, а «отсидку» в матче с «Анжи» он явно не воспринял как звонок.

И отвратительная игра в Салониках Луиза Адриану, такого блестящего в прошлом сезоне, но в Греции совершенно разобранного (не мог принять ни одного мяча!), не подвигла Массимо Каррера на то, чтобы в ответной встрече посадить его на лавку. Хотя победный гол в ворота «Анжи» Зе Луиша, как и его умение цепляться за мячи, к такому решению подталкивал напрямую. Результат - те же деревянные ноги, ощущение бессилия, неконтролируемой злости, переходящее в ярость, и закономерный итог в виде красной карточки в первом тайме.

И все никак не продадут (а значит, оставят в стартовом составе) Квинси Промеса, который все больше превращается в Федора Смолова образца ЧМ-2018. «Спартак» вообще может кого-то куда-то за внятную сумму продать?

## ЕСЛИ ВСЕ ЗНАЛИ, ЧТО СИЛА ПАОК - СПРАВА, ПОЧЕМУ ЛЕВЫМ ХАВБЕКОМ В САЛОНИКАХ ВЫШЕЛ ПРОМЕС?

Не понимаю, как Массимо Каррера мог сказать, что гордится своей командой и она с ПАОК хорошо играла. С «Локомотивом» - да, хорошо, хоть и не забила. Но сейчас?

Нет, стремление взять футболистов под защиту, не делая ни из кого (даже из Луиза Адриану, который всех в этот вечер подставил, сколько потом ни извинялся перед командой и в инстаграме) козлов отпущения - это похвально и по-мужски. Но при чем тут гордость? И хорошая ИГРА? Или это были слова лично для Леонида Федун?

Да, были немногочисленные неплохие отрезки, но не более. Мы видели сотни случаев, когда команды в меньшинстве атаковали, били, выигрывали. А здесь, видимо, надо гордиться 0:0 с нулем ударов в створ и невыходом даже в четвертый отборочный раунд ЛЧ.

Надо забивать и выигрывать - а команда выходит на поле с тремя опорными полузащитниками и одним форвардом, который к тому же находится, очевидно, не в форме, как и Промес. Вам такое понятно? Мне - нет. Как непонятно в двух матчах с ПАОК вообще многое. Во всех публикациях до встреч с греками подчеркивалось, что их сильнейшая сторона - фланговые атаки и особенно правый край. Что в Салониках и подтвердилось.

Спрашивается: почему, если все это было известно заранее, слева на одном фланге с Дмитрием Комбаровым, ту игру провалившим, играл Промес, о котором все знают, что обороне он не помощник? Сколько раз в минувшие сезоны, когда возникали такие ситуации, на соответствующий фланг полузащиты смещали Зобнина, который помогал бы крайнему защитнику? Здесь же никакой подстраховки не было вовсе.

Окончание - стр. 3



Главный тренер «Спартак» Массимо КАРРЕРА.

## ЦСКА АРЕНДОВАЛ ИГРОКА «ЗВЕРТОНА»



Очередным новичком армейцев стал 20-летний Николай Влашич.

2

## Интрига Дня

«ЗЕНИТ» vs «ДИНАМО» Мн

5.34 1.16

В Санкт-Петербурге состоится ответный матч отбора Лиги Европы. По мнению Winline, фаворитом в борьбе за выход в следующую стадию является минская команда, в первой встрече выигравшая со счетом 4:0.

Реклама 18+

Стр. 5

## КУЗНЕЦОВ ПОКАЗАЛ ЧЕЛЯБИНСКУ КУБОК СТЭНЛИ



Российский форвард «Вашингтона» Евгений Кузнецов привез главный трофей НХЛ в свой родной город.

7

СУПЕРКУБОК УЕФА. «РЕАЛ» - «АТЛЕТИКО» - 2:4

## «РЕАЛУ» ПЛОХО БЕЗ РОНАЛДУ

«Атлетико» выиграл Суперкубок УЕФА, забив два мяча в дополнительное время

РЕАЛ - АТЛЕТИКО - 2:4 (1:1, 1:1, 0:2, 0:0)

Голы: Диегу Коста, 1 (0:1). Бензема, 27 (1:1). Серхио Рамос, 63 - с пенальти (2:1). Диегу Коста, 79 (2:2). Сауль, 98 (2:3). Коке, 104 (2:4).

«Реал» (Мадрид): Навас, Карвахаль, Варан, Серхио Рамос, Марсело, Каземиро (Себальос, 76), Кроос (Майораль, 102), Бэйл, Иско (Васкес, 83), Асенсио (Модрич, 57), Бензема.

«Атлетико» (Мадрид): Облак, Хуанфран, Савич, Годин, Эрнандес, Лемар (Партей, 90+1), Сауль, Родри Эрнандес (Витоло, 71), Коке, Гризманн (Корреа, 57), Диегу Коста (Хименес, 109).

Наказания: Асенсио, 35. Марсело, 54. Корреа, 60. Диегу Коста, 62. Себальос, 90+1. Модрич, 101. Витоло, 105+3. Серхио Рамос, 112 (предупреждения).

Судья: Марчиняк (Польша). 15 августа. Таллин. Стадион «А Ле Кок Арена».

## 13 ФИНАЛОВ БЕЗ ОСЕЧЕК

«Работа Зидана была феноменальной, список трофеев невероятен, однако это уже в прошлом», - заявил накануне своего первого официального матча в главе «Реала» Хулен Лопетеги. И добавил про написание новых страниц истории. Хотя, даже с поправкой на уход отыгравшего в Мадри-

де девять сезонов Роналду, слово «эпоха» - слишком громкое определение для того, что было и будет с «Королевским клубом». Он побеждал до прихода Криштиану, вместе с ним и будет выигрывать без португальца.

Начиная с 2000 года, когда «Реал» уступил «Бока Хуниорс» в схватке за Межконтинентальный кубок, в новом веке он тринадцать раз играл в финалах международных турниров и победил во всех! Однако изрядно натерпевшиеся от земляков на международной арене «матрасники» в Таллине рассчитывали сделать первый шаг в собственной новой истории, венцом которой, как им видится, должен стать майский финал Лиги чемпионов на домашней арене «Ванда Метрополитано».

## РЕКОРД ЗА 50 СЕКУНД

На главный вопрос дня - вратарский - Лопетеги ответил, не включив в заявку Куртуа. А было бы интересно, учитывая, как болезненно восприняли в «Атлетико» переход своего бывшего игрока в команду злейшего врага.

Сумел бы лучший вратарь ЧМ-2018 предотвратить случившийся уже на 50-й секунде самый быстрый в истории суперкубковый



Вчера. Таллин. «Реал» - «Атлетико» - 2:4. Один из лидеров «Королевского клуба» СЕРХИО РАМОС (на левом снимке) не смог найти противоядие от форварда «матрасников» ДИЕГУ КОСТЫ.

«Атлетико» расправился с Серхио Рамосом и Вараном.

## БЭЙЛ ВЕЗДЕ

«Атлетико» провел стартовый отрезок очень мощно, но затем «Реал» стал медленно, но верно заби-



рат инициативу в свои руки. Иско с Асенсио плели комбинационные кружева, а Бэйл каждым своим движением демонстрировал, как тесно ему было в тени Роналду.

Это у Неймара не хватало терпения быть вторым после Месси,

что вылилось в сомнительный с футбольной точки зрения переход в «ПСЖ», тогда как валлиец пережил и непривычную для себя роль, и вереницу травм. Гарет был везде - слева, в центре, справа - и везде превращался для соперников в

кошмар. Например, для Эрнандеса, от которого он умчался, как Болт от перворазрядника. Навесил, и Бензема изрядным кивком головы наказал за коллективную ошибку Наваса и Облака. Француз как раз не хватало одного точного удара, чтобы отметиться голами во всех турнирах, где он играл за «Реал».

## И СНОВА КОСТА

Вторая половина матча долгое время напоминала перетягивание каната. Речь о борьбе за переходившую из рук в руки инициативу, в которой, как часто случается, все решил случай в виде неаккуратных действий Хуанфрана в собственной штрафной. Мяч угодила защитнику в руку, и злой еврокубковый гений «Атлетико» Рамос безукоризненно исполнил пенальти. Через несколько минут капитану «сливочных» досталось от Косты. Ногой в ухо. Вроде бы в игровой ситуации и непреднамеренно, но у Диегу такая репутация, что каждое его действие рассматривают под микроскопом. Второго предупреждения испано-бразилец избежал, что только украсило игру. Под прострел Корреа форвард открылся мас-терски, и счет сравнялся. Во многом благодаря любви Марсело к

прекрасному. Бразилец зачем-то решил напрогнать собственной штрафной переборщить уходящий за пределы поля мяч себе через голову, и вместо аута начал голевую атаку соперника.

## ШЕДЕВР ОТ САУЛЯ

Видимо, 90 минут в еврокубковых мадридских дерби просто недостаточно, и, как и в двух финалах Лиги чемпионов, «Реалу» и «Атлетико» потребовались дополнительные полчаса. Прежде они проходили по сценарию «Королевского клуба», который и здесь захватил инициативу, но свел все на нет безобразной игрой в обороне. Рамос «подсунул» мяч Варану, того обокрали, и мастер красивых голов Сауль расстрелял верхний угол ворот.

Для полного комплекта не хватало только результативной ошибки Хуанфрана, и тот из общего ряда не выбыл. Проиграл борьбу на фланге Косте, а там стремительная многоходовка увенчалась голом Коке. Это был уже нокаут. Конечно, один матч не показатель, но с точки зрения психологии эта победа может сделать сезон «матрасников». «Реалу» же, возможно, действительно нужен новый супермен со стороны.

Андрей КУЗИЧЕВ