

СОДЕРЖАНИЕ

ЗОЛОТОЙ
ФОНД
ПРЕССЫ
ММVIII

По картинам живописца Алексея Корзухина можно изучать быт российской провинции XIX века. Он хорошо знал народную жизнь.

Будущий художник родился в семье крепостного промывальщика золота в 1835 году на Урале, в поселке при Уктусском заводе, ставшем в то время золотопромывальной фабрикой. И сам Алексей, когда подрос, поступил на работу в Екатеринбург на Нижне-Исетский железодельный завод. Уже с детских лет он увлекался рисованием, его талант развивали местные иконописцы, он писал иконы и портреты родных.

На заводе его талант заметил управляющий и помог юноше поступить в горное училище Екатеринбурга, видя в нём будущего мастера художественных ремёсел. Благодаря управляющему у Алексея появилось много заказов, и в итоге он смог накопить деньги, чтобы поехать в Санкт-Петербург и поступить в Императорскую Академию художеств. А попутно он в столице вёл занятия в Рисовальной школе при Обществе поощрения художеств, где как раз и готовили мастеров, выходцев из рабочих, для художественной промышленности.

В Академии он учился в классе исторической живописи у знаменитого живописца Фёдора Бруни. Любимой темой Корзухина стали сцены из жизни горнорабочих, крестьян, ремесленников, купцов. И звание академика живописи он получил в 1868 году за картину «Возвращение отца семейства с ярмарки». А представленная нами картина, тоже посвящённая возвращению отца крестьянского семейства из города, была написана двумя годами позже. Она интересна множеством деталей обстановки крестьянского дома той эпохи.



ПОЧЕМУ закаты разного цвета?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.
Стр. 6

ЧЕМ интересен Печоро-Ильчский заповедник?
Стр. 8



КАКОВ состав метеоритов?
Стр. 11



КАКИЕ сокровища искусства можно увидеть в Ярославском художественном музее?
Стр. 14

ЧТО удивительного можно узнать из книги «Неоконченное путешествие» исследователя амазонской сельвы Перси Фосетта?
Стр. 20



КАКИЕ черепаший панцири можно считать настоящими «шедеврами живописи»?
Стр. 23



КАК и с какими целями начиналась и развивалась аэрофотосъёмка?
Стр. 24

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.

Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг

