

М. И. Попов

Анюта  
Комическая опера

-----  
Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века. Сборник: Т. 1 / Вступ. ст., биогр. справки, сост., подг. текста и примеч. А. А. Гозенпуда.- Л.: Сов. писатель, 1990. (Б-ка поэта. Большая серия).  
-----

OCR Бычков М.Н. mailto:bmnn@lib.ru

-----  
Михаил Иванович Попов (1742-1790) - прозаик, поэт, драматург. До 1764 года был одним из первых актеров труппы Ф. Г. Волкова. Учился в Московском университете. В 1767 году был секретарем Комиссии по составлению проекта нового Уложения. Сотрудничал в сатирических журналах М. Д. Чулкова и Н. И. Новикова, который поддержал его первые литературные опыты. Попов составил "Описание древнего славенского языческого баснословия" (Спб., 1768), написал сборник сказочно-рыцарских повестей "Славенские древности, или Приключения славенских князей" (Спб., 1770-1771. Ч. 1-3), выдержавший в XVIII веке несколько изданий. Книги эти сыграли значительную роль в русской литературе и театре XVIII - начала XIX века, подсказав сочинителям сказочных поэм и опер темы и образы. Есть предположение, что вместе с М. Д. Чулковым Попов составил "Собрание российских песен" (Спб., 1770-1774. Ч. 1). Он сочинял элегии, притчи, эпиграммы, а также песни, из которых особенно популярны были подражания народной лирической поэзии. Попову принадлежат переводы драм и комедий (в том числе "Севильского цирюльника" Бомарше), трактатов по истории и драматургии. Он автор комедии "Отгадай, и не скажу" (Спб., 1788) и комической оперы "Анюта" (Спб., 1772). Это лучшее произведение писателя, первая русская комическая опера, в которую введены народные песни, а основными действующими лицами являются крестьяне.

АНЮТА  
Комическая опера

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мирон, крестьянин.  
Филат, батрак его.  
Анюта, мнимая Миронова дочь.  
Виктор, дворянин, любовник ее.

Действие на поле, подле Викторовой деревни.

ЯВЛЕНИЕ 1

Феатр представляет поле и деревню,  
окруженную лесом.

Мирон  
(один, рубит дрова и голосом следует за ударами)

Га!.. га!.. га!..  
(Бросает топор и несколько отдыхает.)

Ух! как жо я устал:  
А дров ощо не склал.  
Охти, охти, хресьяне!  
Зачем вы не дворяне?  
Вы сахар бы зобали  
Так, словно бы как лед,  
И пили бы вы мед,  
Да деньги огребали  
Из рода в род и род:  
Лежали б на печи  
Да ели калачи:  
Про вас бы роботали,  
А вы бы лишь мотали.  
А нашей так беды не подымает грудь!