

ÉTUDES
ET
PORTRAITS POLITIQUES
CONTEMPORAINS.

L'auteur et l'éditeur de cet ouvrage se réservent le droit de le traduire ou de le faire traduire en toutes les langues. Ils poursuivront, en vertu des lois, décrets et traités internationaux, toutes contrefaçons ou toutes traductions faites au mépris de leurs droits.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE HENRI PLON
IMPRIMEUR DE L'EMPEREUR,
RUE GARANCIÈRE, 8.

ÉTUDES

ET

PORTRAITS POLITIQUES

CONTEMPORAINS

PAR LE VICOMTE

A. DE LA GUÉRONNIÈRE.

L'EMPEREUR NAPOLÉON III.
L'EMPEREUR NICOLAS I^{er}.
LE ROI LÉOPOLD I^{er}.
LE COMTE DE CHAMBORD.

LE PRINCE DE JOINVILLE.
M. THIERS.
LE COMTE DE MORNAY.
LE GÉNÉRAL CAVAIGNAC.

L'auteur et l'éditeur se réservent le droit de traduction en toutes langues.

PARIS

HENRI PLON, ÉDITEUR,

8, RUE GARANCIÈRE.

1856

INTRODUCTION.

Quelques-unes de ces études ont été publiées à une époque déjà éloignée, et se retrouvent dans ce livre avec des modifications qui, sans en altérer le caractère, changent seulement ce que le temps a rectifié. D'autres ont été faites plus récemment. Toutes ont été inspirées par le même esprit d'équité et d'impartialité. Je les livre aujourd'hui au jugement du public, comme les aspects divers et multiples d'un seul et même tableau. Ces études touchent en effet à beaucoup de situations en Europe. C'est une esquisse d'histoire contemporaine par la mise en scène des hommes qui en ont été les principaux acteurs. Tous les partis qui ont divisé notre pays revivent dans ces physionomies, qui en sont l'expression vivante et le résumé. Deux souverains dont le rôle a été bien différent, l'empereur Nicolas et le roi des Belges, figurent également dans ce tableau, pour en agrandir les perspectives, et y reproduire l'une des faces les plus intéressantes du mouvement européen. Mais ce travail présente néanmoins dans son ensemble une certaine unité qui est celle du grand drame de la vie des peuples, des événements qui s'y déroulent, des rôles qui s'y dessinent, et des individualités qui en surgissent.

*

Il est périlleux, sans doute, de toucher à des sujets qui sont encore dans l'actualité de l'opinion, à des noms qui se trouvent mêlés aux luttes de notre temps, à des idées et à des passions dont le choc nous a tous si profondément émus ou entraînés; mais il y a un moyen d'éviter ce péril : c'est de s'élever au-dessus des impressions de la veille par l'impartialité du lendemain; c'est de dominer les préventions qui obscurcissent et faussent le jugement, par la modération qui est la force de la conscience et la règle de l'histoire. Ce moyen nous a paru facile, nous le dirons franchement, avec plus de modestie que de vanité, surtout aujourd'hui. Le siècle dont nous sommes, et qui, arrivé à la moitié de sa carrière, a vu déjà tant de choses extraordinaires, a épuisé tant d'émotions, de surprises, de grandeurs, de gloires et d'infortunes, ce siècle si fécond et si agité n'eut jamais plus de calme et moins d'inquiétude qu'à l'heure présente. C'est le moment de se recueillir, de regarder en arrière de soi, de voir de près les hommes et les choses, et de chercher dans la trame des événements, dans l'appréciation des mobiles et des passions de la vie des chefs de gouvernement et de partis, les enseignements et les vérités dont chaque génération qui passe et chaque révolution qui s'accomplit, doivent compte à l'humanité.

La modération et l'impartialité me seront d'ailleurs d'autant plus faciles, que parmi les figures contemporaines je n'en ai choisi que de nobles. S'il y a malheureusement, dans tous les partis, des hommes qui en personnifient les mauvais côtés, l'exagération et l'im-