

Первая любовь критика

(К 75-летию А.М. Туркова)

У каждого человека, профессионально занимающегося литературой, будь то писатель, критик, литературовед, преподаватель, обязательно есть свои пристрастия, свои любимые темы, то, что невозможно забыть, как первую любовь. Уверена, что такой первой и неизменной любовью известного литературоведа и критика Андрея Михайловича Туркова является литература серебряного века. Это сейчас появилось огромное число исследований, публикаций, буквально «воскрешены» имена, долгие годы пребывавшие в забвении. Литературой серебряного века интересуются учащиеся школ, студенты по этой тематике защищают дипломные работы, ею занимаются ученые. Но тогда, когда А.М.Турков создавал свои первые труды, многое, если и не было под запретом, то и не являлось предметом первой необходимости в глазах чиновников от литературы. Поэтому особо важно отметить ту настойчивость, какую он проявил, чтобы многие явления этого периода зазвучали в полный голос, чтобы многие неизвестные ранее факты оказались введены в литературный оборот.

И здесь на первое место необходимо поставить его исследования о личности и творчестве А.Блоке. Не случайно использовано именно такое сочетание: «личность и творчество». Для Туркова-литературоведа необыкновенно важна опора на биографию, судьбу. Именно отсюда нее вырастает для него понимание всего художественного мира писателя. Уникальной для своего времени, но не потерявшей своего значения и сегодня явилась его биография Александра Блока, появившаяся в серии «Жизнь замечательных людей» в 1969 г. Она открывала читателям во многом нового поэта. Не того, кого привычно изображало советское блоковедение, - поэта, упрямодвигающегося к своей цели: преодолению символизма. Нет, на ее страницах возникал образ поэта страждущего, мятущегося, обуреваемого сомнениями, в чем-то даже слабого, вступающего в неравный бой с чудовищем-Временем. Потрясала нескладница его личной жизни, в которой отразилась судьба поколения ... Вспоминается, каким обжигающим откровением было чтение этой книги, какой обнаженной трагичностью веяло с ее страниц ...

Важно отметить, что Турков нередко выбирал для своих литературоведческих работ сюжеты, которые не лежали на «столбовой дороге» литературоведения. Понятно, что