

"...Я ОЧЕНЬ СЛЕЖУ ЗА ВАШИМИ ОТЗЫВАМИ..."

(Письма В. Ф. Ходасевича Ю. И. Айхенвальду)

Публикация Е. М. Беня

При жизни Владислава Ходасевича на Родине вышли четыре из пяти сборников его стихов, книга о Пушкине, многочисленные статьи и рецензии. С 1924 по конец 1980-х годов произведения поэта в Советском Союзе почти не переиздавались, не вышло в свет за это время ни одной исследовательской работы, специально посвященной его жизни и творчеству. Тем не менее нельзя утверждать, что Ходасевич был напрочь забыт: его произведения были доступны посетителям крупных библиотек, его книги, ставшие библиографической редкостью, можно было иной раз увидеть на прилавках букинистических магазинов, его стихи, переписанные или перепечатанные на машинке, передавались из рук в руки... Ходасевич не мог быть забыт, но он был искусственно отгорожен от широкого читателя.

Поэтому предваряя публикацию писем поэта к литературному критику Ю. И. Айхенвальду (1872-1928), стоит еще раз напомнить о канве жизни Ходасевича и оценке писателями-современниками его творчества.

Владислав Ходасевич родился 29 мая 1886 года в Москве в семье художника и фотографа Фелициана Ивановича Ходасевича -- по происхождению поляка.

Семья была многодетной, будущий поэт был шестым по счету ребенком. В 1904 году Ходасевич окончил 3-ю московскую классическую гимназию и поступил на юридический факультет Московского университета. Осенью 1905 года он перешел на историко-филологический факультет, а в 1910 году покинул университет. Главная причина ухода из университета -- невозможность регулярно платить за обучение.

Впервые поэт опубликовал три своих стихотворения в вышедшем в 1905 году "Альманахе книгоиздательства "Гриф".

В автобиографии 1920 года Ходасевич отмечал: "Моя литературная деятельность началась в 1905 году. С тех пор я помещал свои стихи, а также критические и историко-литературные работы во многих изданиях, между прочим -- в "Весах", "Золотом руне", "Перевале", "Образовании", "Современнике", "Аполлоне", "Северных записках", "Русской мысли", "Русских ведомостях", "Утре России", "Новой Жизни" и др." (ф. 537, оп. 1, ед. хр. 35, л. 1).

Весной 1905 года Ходасевич женился на восемнадцатилетней, необычайно красивой и экзальтированной Марине Эрастовне Рындиной, которая вскоре ушла от него к С. К. Маковскому, будущему редактору "Аполлона". С посвящением "Марине" вышел в издательстве "Гриф" в 1908 году первый сборник стихотворений поэта "Молодость". Ходасевич тяжело переносил разрыв с Рындиной, ставший одним из истоков настроения горького разочарования в его ранней лирике:

На распутьях, в кабаках
Утолял я голод волчий,
И застыла горечь желчи
На моих губах.
("Протянулись дни мои...")

Позже Ходасевич был женат на А. И. Гренцион, урожденной Чулковой (с 1911 по 1922 г.), Н. Н. Берберовой (с 1922 по 1932 г.), на О. Б. Марголиной (с 1933 г.). Ольга Борисовна Марголина до последнего дня была рядом с истощенным мучительной болезнью поэтом. В годы оккупации Франции она погибла в нацистском концлагере.

В 1914 году в московском издательстве "Альциона" вышла вторая книга стихотворений Ходасевича "Счастливый домик". Заглавие "Счастливый домик", очевидно, навеяно стихотворением Пушкина "Домовому" (1819):

Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полуночного вора
И от недружеского взора
Счастливый домик охраняй!