

Histoire
de la
Littérature
latine

A LA MÊME LIBRAIRIE

Histoire de la Littérature française depuis les origines jusqu'à nos jours, par M. G. LANSON, chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris. 8^e édition, revue, corrigée et complétée, contenant : une bibliographie raisonnée des éditions principales et des ouvrages à consulter, des tableaux chronologiques des principales œuvres de la littérature française, et un index alphabétique des noms propres cités. Un fort volume in-16, broché, 4 fr. — Cartonné toile. 4 fr. 50

Histoire de la Littérature allemande depuis les origines jusqu'à nos jours, contenant une bibliographie raisonnée des éditions principales et des ouvrages à consulter, des tableaux chronologiques des principales œuvres de la littérature allemande et un index alphabétique des noms propres cités, par M. BOSSERT, inspecteur général honoraire de l'Instruction publique. Un fort vol. in-16, broché, 5 fr. — Cart. toile. 5 fr. 50

Ouvrage couronné par l'Académie française.

Histoire de la Littérature anglaise depuis les origines jusqu'à nos jours, par M. LEGOUIS, professeur de langue et littérature anglaises à la Faculté des lettres de Lyon. Un vol. in-16 (*en préparation*).

Histoire
 de la
Littérature
latine

PAR

René Lichon —

Ancien élève de l'École normale supérieure
 Docteur ès lettres
 Professeur de Première au lycée Henri IV

TROISIÈME ÉDITION REVUE

72398

PARIS
 LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{le}
 79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1903

Droits de traduction et de reproduction réservés.

Государственная
Библиотека имени
Ленина
БИБЛИОТЕКА СССР
им. В И ЛЕНИНА

и 44579 - 48

PREFACE

Il y a déjà tant d'histoires de la littérature latine, et de si bonnes (car nul plus que moi ne rend hommage à leurs mérites divers), qu'il n'est peut-être pas superflu d'expliquer les motifs qui m'ont porté à écrire celle-ci, d'indiquer ce que j'ai tâché d'y mettre de nouveau, et d'exposer la méthode que j'y ai suivie.

« Tout l'esprit d'un auteur, dit La Bruyère, consiste à bien définir et à bien peindre. » Je dirais volontiers que toute la méthode en critique consiste à *bien définir* et à *bien expliquer*.

Bien définir, c'est d'abord ne pas se payer de mots, de formules toutes faites ou d'impressions vagues et superficielles, mais regarder les choses comme elles sont, de près, exactement et consciencieusement. C'est se défaire des préjugés invétérés et se défier des admirations convenues ou factices; ne pas s'extasier à contre-sens sur le *Sunt lacrimae rerum* ou les *Amica silentia lunae*; ne pas s'enthousiasmer pour l'ardeur révolutionnaire de Tacite, qui est un conservateur, ni pour l'austérité de Juvénal, qui n'a rien d'austère. C'est aussi ne pas se contenter de saisir rapidement l'ensemble d'une œuvre, mais la scruter, la fouiller dans tous ses détails, se rendre compte des choses les