

УДК 791.632  
ББК 85.374+85.334  
С28

Переводчик НАТАЛЬЯ КОЛПАКОВА  
Редактор ЮЛИЯ БЫСТРОВА

**Сереп Л.**

**С28** Это ты мне? Как писать захватывающие диалоги для кино и сцены / Линда Сереп, Джон Рейни ; Пер. с англ. — М. : Альпина нон-фикшн, 2024. — 318 с.

ISBN 978-5-00139-850-9

Яркий, живой диалог героев — основа драматического произведения, мощный двигатель сюжета и лучший инструмент раскрытия авторского замысла. Однако искусство построения диалога таит в себе много ловушек, в которые часто попадают не только начинающие, но и опытные писатели, сценаристы и драматурги.

Книга Линды Сереп и Джона Рейни поможет вам избежать этих ловушек. Вы узнаете, как вложить в уста героев те самые единственные и неповторимые реплики и какие грубые ошибки в написании диалогов могут свести на нет все попытки создать персонажей, которым поверит зритель. Все советы сопровождаются показательными примерами из пьес, экранизаций и кинофильмов. Книга будет интересна авторам, работающим в любом жанре, и независимо от уровня мастерства — как новичкам, так и искусственным профессионалам.

УДК 791.632  
ББК 85.374+85.334

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в интернете и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [mylib@alpina.ru](mailto:mylib@alpina.ru)

Originally Published by Michael Wiese Productions  
12400 Ventura Blvd, #1111  
Studio City, CA 91604  
[www.mwp.com](http://www.mwp.com)

© 2020 by Linda Seger and John Winston Rainey  
© Издание на русском языке, перевод, оформление.  
ООО «Альпина нон-фикшн», 2024

ISBN 978-5-00139-850-9 (рус.)  
ISBN 978-1615933136 (англ.)

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ МАРКА СМИТА .....	7
ВВЕДЕНИЕ.....	II
<b>ГЛАВА 1</b> Что отличает выдающийся диалог .....	15
<b>ГЛАВА 2</b> Раскрытие героя.....	35
<b>ГЛАВА 3</b> Создание уникального мира .....	61
<b>ГЛАВА 4</b> Заявление о намерении.....	75
<b>ГЛАВА 5</b> Исследуем конфликт .....	101
<b>ГЛАВА 6</b> Как раскрыть тему произведения.....	135
<b>ГЛАВА 7</b> Как создать подтекст диалога.....	169
<b>ГЛАВА 8</b> Использование чувственных образов...	189
<b>ГЛАВА 9</b> Что могут рассказать диалект и акцент .....	217
<b>ГЛАВА 10</b> Нюансировка диалога поэтическими приемами.....	247
<b>ГЛАВА 11</b> Диалог животных, инопланетян и прочих существ.....	275
<b>ГЛАВА 12</b> Не заходите за красные флажки.....	291
БЛАГОДАРНОСТИ .....	313
ОБ АВТОРАХ.....	315