



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:43
июль
август
сентябрь

Москва 2021

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)

Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)

Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)

З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)

О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)

Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)

Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)

Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

А. А. Воронова, канд. иск.

О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 43
July
August
September

Moscow 2021

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,
Candidate of Sciences in Architecture,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

- ГОЛУБЕВА И. В.
«Коронование Богоматери» Якопо Торрити в апсиде Санта-Мария Маджоре
(1292–1296). К вопросу о заказчиках и художниках в Риме в конце XIII в. 9
- НИКУЛИНА Е. Е.
Стилевые особенности карельских икон XV–XVI веков
(на материале коллекции Музея изобразительных искусств
Республики Карелия) 26
- ОНУФРИЕНКО М. О.
Боковые двери иконостаса церкви Архангела Михаила в Риге —
неизвестные памятники псковской иконописи XVI века 40
- ВИНОГРАДОВА Е. А., КАШОИД М. В.
Икона Богоматери «Всех скорбящих Радость» из собрания Вологодского
музея-заповедника: особенности иконографии, стиля, реставрации 64
- ГЛУШКОВА О. Р.
Духовно-нравственный аспект образовательной деятельности
Московской консерватории в период ее формирования 79
- ПАВЛИНОВА В. П.
Русский духовный стих в исторических драмах Мусоргского 89
- ЕМЕЛЬЯНОВА О. А.
Общенародное богослужебное пение в Русской Православной Церкви
рубежа XIX–XX веков: к вопросу об исторической преемственности. 107

ХРОНИКА

- Материалы научной конференции Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского и Православного Свято-Тихоновского гуманитарного
университета памяти профессора А. Н. Мясоедова. 20 мая 2021 года 127

CONTENTS

ARTICLES

GOLUBEVA I.

Coronation of the Virgin by Jacopo Torriti in the Apse of Santa-Maria Maggiore (1292–1296). To the Question of Commissioners and Artists in Rome at the End of the 13th Century 9

NIKULINA E.

Style Features of Karelian Icons of the 15th and 16th Centuries: On the Material of the Collection of the Museum of Fine Arts of the Republic of Karelia. 26

ONUFRIENKO M.

Iconostasis Side Doors of Archangel Michael Church in Riga. The Unknown Monuments of the 16th Century Pskov Icon Painting 40

VINOGRADOVA E., KASHOID M.

Icon of Theotokos *Consolation of All the Afflicted* from the Collection of Vologda State Museum-Preserve. Features of Iconography, Style and Restoration . . . 64

GLUSHKOVA O.

Spiritual and Moral Aspect of Educational Activity at Moscow Conservatory During its Formative Period 79

PAVLINOVA V.

Russian Spiritual Verse in Mussorgsky's Historical Dramas 89

EMELIANOVA O.

National Liturgical Singing in the Russian Orthodox Church at the Turn of the 19th — 20th Centuries: The Question of Historical Continuity 107

CURRUENT EVENTS

Proceedings of the Conference of Moscow State Conservatory and St. Tikhon's Orthodox University for the Humanities in Memory of Professor A. N. Miasoyedov, 20 May 2021 127