

УДК 930.1(08)
ББК 63.1я43
П15

А

Ответственный редактор *П. Н. Лебедев*

П15 **Память и идентичность – II. Кто пишет историю: особенности формирования исторического нарратива** : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции, Москва, 16–17 мая 2019 г. / отв. ред. П. Н. Лебедев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Историко-архивный институт, Кафедра всеобщей истории. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 250 с. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2022. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7281-3081-9

В сборнике рассматриваются различные аспекты истории историописания, особенно-сти взаимодействия истории, литературы и искусства, разнообразие и специфика форм выражения исторической мысли, проблемы развития public history и ряд других вопросов.

Для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, изучающих историю и другие гуманитарные науки.

УДК 930.1(08)
ББК 63.1я43

Электронное издание на основе печатного издания: *Память и идентичность – II. Кто пишет историю: особенности формирования исторического нарратива* : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции, Москва, 16–17 мая 2019 г. / отв. ред. П. Н. Лебедев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Историко-архивный институт, Кафедра всеобщей истории. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-7281-2884-7. — Текст : непосредственный.

*В оформлении обложки использована репродукция
картины Иоганна Мореельсе «Клио — муза истории»
(Нидерланды, первая треть XVII в.)*

Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moreelse_Clio_-_muse_of_history.jpg

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-3081-9

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2020

А

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| <i>П.Н. Лебедев</i> | |
| Предисловие | 9 |
| <i>Е.В. Булычева</i> | |
| Ксенофонт как историк и писатель в трудах античных авторов | 11 |
| <i>Е.С. Данилов</i> | |
| Античные стратегемы как форма выражения исторической мысли | 19 |
| <i>И.Е. Ермолова</i> | |
| Аммиан Марцеллин в контексте эпохи | 32 |
| <i>А.И. Сидоров</i> | |
| Историзирование священных текстов: к вопросу о нарративной природе каролингской книжной миниатюры | 40 |
| <i>Е.Д. Браун</i> | |
| Войны Роз в «Истории жизни и достижений Генриха VII» Бернара Андре | 55 |
| <i>М.В. Кущева</i> | |
| История одного преступления: убийство герцога де Гиза в коллективной памяти французов | 69 |
| <i>Д.А. Кирилов</i> | |
| Влияние кризиса британской идентичности на развитие английской историографии XVIII в. | 92 |
| <i>С.Г. Петрова</i> | |
| Исследование статусов легендарных императоров в трудах Цуй Шу | 105 |
| <i>В.В. Ткаченко</i> | |
| «Как деяния должны были совершаться»: идея исправления истории в русской литературе XVIII в. | 112 |

| | | |
|---------------------------|--|-----|
| <i>М.В. Батиев</i> | История Германии в путевых записках русских путешественников конца XVIII – первой трети XIX в. | 122 |
| <i>О.А. Кашинская</i> | Очерковый стиль изложения биографии Павла I в произведениях Д.Ф. Кобеко и Н.К. Шильдера | 133 |
| <i>А.Н. Комаров</i> | Специфика подхода к истории Канады в работах франко-канадского историка первой половины XIX в. Ф.К. Гарно | 140 |
| <i>Н.В. Ростиславлева</i> | Вызовы безопасности и идентичность: В.М. Фриче в годы Первой мировой войны | 148 |
| <i>Д.В. Гущина</i> | Образ коллективизации в «Котловане» Андрея Платонова: культурные контексты | 155 |
| <i>Е.Н. Ратникова</i> | История сквозь призму мистического опыта (на материале творчества Даниила Андреева) | 170 |
| <i>О.В. Саприкина</i> | Особенности биографического метода профессора Л.П. Лаптевой на примере исследования научной деятельности академика В.И. Ламанского | 184 |
| <i>А.В. Тарасова</i> | Коллективная память и телевидение: рассказ о создании национальной системы письма в историческом сериале «Дерево с глубокими корнями» (Республика Корея, 2011) | 198 |
| <i>К.А. Соловьев</i> | Историко-культурный стандарт в контексте российской исторической политики | 212 |
| <i>М.В. Маслюкова</i> | Общество как актор памяти: монументальные формы мемориализации жертв политических репрессий в Москве | 228 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| <i>P. Lebedev</i> | |
| Foreword | 9 |
| <i>E. Bulycheva</i> | |
| Xenophon as a Historian and a Writer in the Works of Ancient Authors | 11 |
| <i>E. Danilov</i> | |
| Ancient Stratagems as a Form of Historical Thought | 19 |
| <i>I. Ermolova</i> | |
| Ammianus Marcellinus in the Historical Context | 32 |
| <i>A. Sidorov</i> | |
| Historicizing Sacred Texts: On the Narrative Nature of the Carolingian Book Miniature | 40 |
| <i>E. Braun</i> | |
| The Wars of the Roses in Bernard Andre's "History of Henry VII" | 55 |
| <i>M. Kushcheva</i> | |
| The History of One Crime: The Assassination of Duc of Guise in the Collective Memory of the French | 69 |
| <i>D. Kirilov</i> | |
| The Impact of the Crisis of British Identity on Development of English Historiography of the 18 th Century | 92 |
| <i>S. Petrova</i> | |
| Research of the Standings of the Legendary Emperors in the Writings of Cui Shu | 105 |
| <i>V. Tkachenko</i> | |
| "How the Deeds Had to be Committed": The Idea of Correcting History in 18 th - century Russian Literature | 112 |

| | |
|--|-----|
| <i>M. Batshev</i> | |
| History of Germany in Travel Notes of Russian Travelers of the End of 18 th – the First Third of 19 th Centuries | 122 |
| <i>O. Kashinskaya</i> | |
| Ocherkovy Style of Narration of the Biography of Paul I in D.F. Kobeko's and N.K. Shilder's Works | 133 |
| <i>A. Komarov</i> | |
| The Specific of the Approach to the History of Canada in the Papers of the French-Canadian Historian of the First Half of the 19 th Century François-Xavier Garneau | 140 |
| <i>N. Rostislavleva</i> | |
| Challenges of Security and Identity: V.M. Friche in the Years of the First World War | 148 |
| <i>D. Gushchina</i> | |
| The Image of Collectivization in the "The Foundation Pit" by Andrei Platonov: Cultural Contexts | 155 |
| <i>E. Ratnikova</i> | |
| History Through the Prism of Mystical Experience (Based on the Works of Daniel Andreev) | 170 |
| <i>O. Saprikina</i> | |
| Features of the Biographical Method of Professor L.P. Lapteva on the Example of Research Activities of Academician V.I. Lamansky | 184 |
| <i>A. Tarasova</i> | |
| Collective Memory and Television: How the Creation of a National Writing System is Narrated in the Historical TV-series "Deep Rooted Tree" (Republic of Korea, 2011) | 198 |
| <i>K. Solovyov</i> | |
| The Historic-Cultural Standard in the Context of Russian Politics of Memory | 212 |
| <i>M. Maslyukova</i> | |
| Society as an Actor of Memory Policy: Monumental Forms of Memorialization of Victims of the Political Repressions in Moscow | 228 |