

УДК 930.1(08)
ББК 63.1я43
П15

А

Ответственный редактор *П. Н. Лебедев*

П15 **Память** и идентичность – П. Кто пишет историю: особенности формирования исторического нарратива : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции, Москва, 16–17 мая 2019 г. / отв. ред. П. Н. Лебедев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Историко-архивный институт, Кафедра всеобщей истории. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 250 с. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2022. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7281-3081-9

В сборнике рассматриваются различные аспекты истории историописания, особенно сти взаимодействия истории, литературы и искусства, разнообразие и специфика форм выражения исторической мысли, проблемы развития public history и ряд других вопросов.

Для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, изучающих историю и другие гуманитарные науки.

УДК 930.1(08)
ББК 63.1я43

Электронное издание на основе печатного издания: *Память и идентичность – П. Кто пишет историю: особенности формирования исторического нарратива : сборник статей по материалам Всероссийской научной конференции, Москва, 16–17 мая 2019 г. / отв. ред. П. Н. Лебедев ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», Историко-архивный институт, Кафедра всеобщей истории. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2020. — 247 с. — ISBN 978-5-7281-2884-7. — Текст : непосредственный.*

В оформлении обложки использована репродукция картины Иоганна Мореельсе «Клио — муза истории» (Нидерланды, первая треть XVII в.)

Источник: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moreelse_Clio_-_muse_of_history.jpg

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-3081-9

© Российский государственный гуманитарный университет, 2020

А

СОДЕРЖАНИЕ

<i>П.Н. Лебедев</i>	
Предисловие	9
<i>Е.В. Булычева</i>	
Ксенофонт как историк и писатель в трудах античных авторов	11
<i>Е.С. Данилов</i>	
Античные стратегемы как форма выражения исторической мысли	19
<i>И.Е. Ермолова</i>	
Аммиан Марцеллин в контексте эпохи	32
<i>А.И. Сидоров</i>	
Историзирование священных текстов: к вопросу о нарративной природе каролингской книжной миниатюры	40
<i>Е.Д. Браун</i>	
Войны Роз в «Истории жизни и достижений Генриха VII» Бернара Андре	55
<i>М.В. Кущева</i>	
История одного преступления: убийство герцога де Гиза в коллективной памяти французов	69
<i>Д.А. Кирилов</i>	
Влияние кризиса британской идентичности на развитие английской историографии XVIII в.	92
<i>С.Г. Петрова</i>	
Исследование статусов легендарных императоров в трудах Цуй Шу	105
<i>В.В. Ткаченко</i>	
«Как деяния должны были совершаться»: идея исправления истории в русской литературе XVIII в.	112

<i>М.В. Батиев</i>	История Германии в путевых записках русских путешественников конца XVIII – первой трети XIX в.	122
<i>О.А. Кашинская</i>	Очерковый стиль изложения биографии Павла I в произведениях Д.Ф. Кобеко и Н.К. Шильдера	133
<i>А.Н. Комаров</i>	Специфика подхода к истории Канады в работах франко-канадского историка первой половины XIX в. Ф.К. Гарно	140
<i>Н.В. Ростиславлева</i>	Вызовы безопасности и идентичность: В.М. Фриче в годы Первой мировой войны	148
<i>Д.В. Гущина</i>	Образ коллективизации в «Котловане» Андрея Платонова: культурные контексты	155
<i>Е.Н. Ратникова</i>	История сквозь призму мистического опыта (на материале творчества Даниила Андреева)	170
<i>О.В. Саприкина</i>	Особенности биографического метода профессора Л.П. Лаптевой на примере исследования научной деятельности академика В.И. Ламанского	184
<i>А.В. Тарасова</i>	Коллективная память и телевидение: рассказ о создании национальной системы письма в историческом сериале «Дерево с глубокими корнями» (Республика Корея, 2011)	198
<i>К.А. Соловьев</i>	Историко-культурный стандарт в контексте российской исторической политики	212
<i>М.В. Маслюкова</i>	Общество как актер памяти: монументальные формы мемориализации жертв политических репрессий в Москве	228

CONTENTS

<i>P. Lebedev</i>	
Foreword	9
<i>E. Bulycheva</i>	
Xenophon as a Historian and a Writer in the Works of Ancient Authors	11
<i>E. Danilov</i>	
Ancient Stratagems as a Form of Historical Thought	19
<i>I. Ermolova</i>	
Ammianus Marcellinus in the Historical Context	32
<i>A. Sidorov</i>	
Historicizing Sacred Texts: On the Narrative Nature of the Carolingian Book Miniature	40
<i>E. Braun</i>	
The Wars of the Roses in Bernard Andre’s “History of Henry VII”	55
<i>M. Kushcheva</i>	
The History of One Crime: The Assassination of Duc of Guise in the Collective Memory of the French	69
<i>D. Kirilov</i>	
The Impact of the Crisis of British Identity on Development of English Historiography of the 18 th Century	92
<i>S. Petrova</i>	
Research of the Standings of the Legendary Emperors in the Writings of Cui Shu	105
<i>V. Tkachenko</i>	
“How the Deeds Had to be Committed”: The Idea of Correcting History in 18 th - century Russian Literature	112

<i>M. Batshev</i>	History of Germany in Travel Notes of Russian Travelers of the End of 18 th – the First Third of 19 th Centuries	122
<i>O. Kashinskaya</i>	Ocherkovy Style of Narration of the Biography of Paul I in D.F. Kobeko’s and N.K. Shilder’s Works	133
<i>A. Komarov</i>	The Specific of the Approach to the History of Canada in the Papers of the French-Canadian Historian of the First Half of the 19 th Century François-Xavier Garneau	140
<i>N. Rostislavleva</i>	Challenges of Security and Identity: V.M. Friche in the Years of the First World War	148
<i>D. Gushchina</i>	The Image of Collectivization in the “The Foundation Pit” by Andrei Platonov: Cultural Contexts	155
<i>E. Ratnikova</i>	History Through the Prism of Mystical Experience (Based on the Works of Daniel Andreev)	170
<i>O. Saprikina</i>	Features of the Biographical Method of Professor L.P. Lapteva on the Example of Research Activities of Academician V.I. Lamansky	184
<i>A. Tarasova</i>	Collective Memory and Television: How the Creation of a National Writing System is Narrated in the Historical TV-series “Deep Rooted Tree” (Republic of Korea, 2011)	198
<i>K. Solovyov</i>	The Historic-Cultural Standard in the Context of Russian Politics of Memory	212
<i>M. Maslyukova</i>	Society as an Actor of Memory Policy: Monumental Forms of Memorialization of Victims of the Political Repressions in Moscow	228