

М. М. Херасков

Ненавистник
Комедия в трех действиях

Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII - начала XIX века. Сборник: Т. 1 / Вступ. ст., биогр. справки, сост., подг. текста и примеч. А. А. Гозенпуда.- Л.: Сов. писатель, 1990. (Б-ка поэта. Большая серия).

OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

Михаил Матвеевич Херасков (1733-1807) - романист, поэт драматург. Происходил из знатного рода валашских дворян Хереско. В 1751 году окончил Сухопутный шляхетский корпус в Петербурге. Служил директором, затем куратором Московского университета (1763-1802), был видным Деятелем русского масонства. Издавал журналы "Полезное увеселение" (1760-1762) и "Свободные часы" (1763). Писал романы и повести: "Кадм и Гармония" (М., 1789. Ч. 1-2), "Полидор, сын Кадма и Гармонии" (М., 1794 Ч. 1-3) и другие; торжественные, анакреонтические и нравоучительные оды; лирические стихотворения, басни, эпиграммы; поэмы: "Чесмский бой" (СПб., 1771), "Россияда" (М., 1779), "Владимир Возрожденный" (М., 1785), "Бахариана" (М., 1803). Значительное место в творчестве М. М. Хераскова занимает драматургия: трагедии "Венецианская монахиня" (М., 1758), "Пламена" (М., 1765), "Мартезия и Фалестро" (М., 1765), "Борислав" (СПб., 1774), "Идолопоклонники, или Горислава" (М., 1782), "Освобожденная Москва" (М., 1798), "Зареида и Ростислав" (СПб., 1809); драмы "Друг несчастных" (СПб., 1774), "Гонимые" (М., 1775); комедии "Безбожник" (М., 1761) - по своему характеру близкая к драме, "Ненавистник" (М., 1779) и комическая опера "Добрые солдаты" (СПб., 1779). В творчестве Хераскова, в особенности в драматургии, отчетливо проявилась эволюция от классицизма к сентиментализму.

НЕНАВИСТНИК
Комедия в трех действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Змеяд.
Здоруст, приезжий из деревни дворянин.
Прията, дочь Здорустова.
Доброе, брат Здорустов.
Милат, под именем Стовида.
Развед, молодой дворянин.
Гордей, дворецкий Змеядов.
Грублон, слуга Змеядов.
Сержант полицейской.
Бумагон.

Действие в Змеядовом доме.

ДЕЙСТВИЕ 1

ЯВЛЕНИЕ 1

Грублон

(один, сидя за столом, тасует и потом раскладывает карты)

Ну! правда, что какой мудрец ни говори
И вся ученая беседа что ни ври,
А карточной игры на свете нет умнее!
При картах человек в уме своем вольнее.
С тех пор как вздумали, что будто стыдно пить,
Вить можно ли без карт к знакомству приступить?
О! ты игра, игра без дальнейшего спора,
Ты лучшая у нас причина разговора.
То правда, ссоришки родятся от тебя,
Так всякой приучись держать в узде себя.
В игре любовные бывают перемиги,