

108 Не изымать
22

ЗНАМЕНИТЫЯ ЖЕНЩИНЫ,

ИСКАТЕЛЬНИЦЫ

ЛЮБОВНЫХЪ ПРИКЛЮЧЕНІЙ

ВСѢХЪ ВРЕМЕНЪ И НАРОДОВЪ.

ВЪ ТРИДЦАТИ ВЫПУСКАХЪ.

СОЧ. ГЕНРИХА КОНА.

ПЕРЕВОДЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО.

ВЫПУСКЪ 1-й.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Гегенфельдена и Ко. (Вас. Остр., 3 л. № 44).

1870.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18 Юли 1870 г.



ОГЛАВЛЕНІЕ

ВЫПУСКАМЪ ВСЕГО ИЗДАНІЯ:

1. Теодора.
2. Дю-Бари.
3. Лэди Гамильтонъ.
4. Лола Монтесъ.
5. Марія Даниловна
6. Лябель Фероньеръ.
7. Мессалина.
8. Тцинко Хоа (розовой бутонъ).
9. Софи Арнольдъ.
10. Кальдерона.
11. Родопъ.
12. Марія Дюплеси.
13. Лукреція Борджія.
14. Ля бель Еписьеръ.
15. Фрина.
16. Маріонъ де-Лермъ.
17. Изабо Индіанка.
18. Теруанъ де-Мерикуръ.
19. Нинона Ланкло.
20. Біянка Капелла.
21. Ля бель Кордіеръ.

22. Маркиза Помпадуръ.
23. Клеопатра.
24. Филёнъ.
25. Ля бель Имперія.
26. Ида Сентъ Ельмъ.
27. Форнарина.
28. Габріель Дестре.
29. Графиня Лихтенау.
30. Шифонетъ.

ЛЕДИ ГАМИЛЬТОНЪ.

Въ 1778 году, въ Лондонѣ, на Морфильдской площади, существовала таверна, на видъ весьма невзрачная не смотря на ея заманчивую вывѣску. Она называлась: „*Таверной знаменитого Шекспира.*“

Въ эту таверну или кабачекъ вела низенькая сплошная дверь, до того ветхая, что если бы, въ одинъ прекрасный день, кто нибудь изъ посѣтителей черезъ — чуръ крѣпко дернулъ за подвижное, заржавленное туманами кольцо отъ замка, то она рассыпалась бы въ дребезги.

Первая комната, при входѣ, гдѣ находилась выручка, называлась „*bar-room*“ — тутъ выпивали стоя.

Вторая комната — *tap-room* — гдѣ засѣдали обыкновенно рабочіе и ремесленники.

Наконецъ, третья и послѣдняя — *parlour* — или зала, освѣщенная и убранная лучше чѣмъ двѣ первыя комнаты, назначена была для сборища артистовъ художниковъ, музыкантовъ, актеровъ, поэтовъ, писателей и журналистовъ, постоянныхъ, обычныхъ посѣтителей заведенія. Посѣтителей, которымъ суждено было сдѣлаться знаменитостями впоследствии, такъ