

РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ
ИНФОРМАЦИИ
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ
НАУКАМ



Культурология

дайджест

1 (56)
2011

МОСКВА
2011

УДК 008
ББК 71.0
К 90

ИНИОН РАН
**Центр гуманитарных
научно-информационных исследований**
Отдел культурологии

Серия «Теория и история культуры»

Редакционный совет серии:

Л.В. Скворцов – доктор философских наук, председатель,
И.Л. Галинская – доктор филологических наук, зам. председателя,
Г.В. Хлебников – кандидат философских наук,
С.Я. Левит – кандидат философских наук,
Ю.Ю. Чёрный – кандидат философских наук

Редакционная коллегия:

И.Л. Галинская – доктор филологических наук,
главный редактор, *Э.Н. Жук* – зам. главного редактора,
С.Я. Левит – кандидат философских наук,
Т.Н. Гончарова, И.И. Ремезова – кандидат философских наук

Научный редактор-составитель выпуска –
кандидат философских наук *С.Я. Левит*

Редактор – кандидат философских наук *И.И. Ремезова*

Ответственный за выпуск – *Т.Н. Гончарова*

К 90 **Культурология:** Дайджест / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар.
науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Ред. кол.: И.Л. Галинская,
гл. ред., и др. – М.: ИНИОН, 2011. – (Сер.: Теория и история культуры /
Ред. совет: Скворцов Л.В., пред., и др.). – 2011. – № 1 (56) / Ред.-сост.
вып. С.Я. Левит. – 236 с.

В сборнике рассматривается комплекс следующих проблем: теория культуры, архив эпохи, философия культуры, социология культуры, диалог культур, психологические подходы к литературе и искусству, культура повседневности, лексикон культурологии.

Different cultural problems are considered in this issue, such as: theoretical problems of culturology; philosophy of culture, sociology of culture, dialogue of cultures, archives of epoch, culture of the everyday life. Acquaintance with ideas of culturologists is the main precondition of further consideration of the great mystery – man and his culture. This issue addressed to specialist in the field of culturology, philosophy, history of culture, cultural and social anthropology.

ISSN 2073-5588

УДК 168.522
ББК 71.0
© ИНИОН РАН 2011

СОДЕРЖАНИЕ

КОСМОС КУЛЬТУРЫ

Ю.А. АСОЯН. Человек в пространствах культуры.....	5
Л.Н. ГОЛУБЕВА. Метаморфозы массовой культуры: Человек в виртуальном пространстве	35
Л.А. НИКИТИЧ. Проблема идеала в интеллектуальной традиции и пример идеала в реальной жизни	44
Я.Г. ШЕМЯКИН. Проблема культурного синтеза (на примере Латинской Америки)	58

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

А.А. АСОЯН. Роман в культурологическом измерении XX века	64
В.М. РОЗИН. Искусство и модерни.....	76

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ

И.А. ОСИНОВСКАЯ. Поэтика вещей: Шкаф	96
---	----

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И КОММУНИКАЦИИ

А.В. ГОРОХОВА. Возникновение радиовещания как средства массовой информации: Первые теории развития радиовещания и его влияния на общество	104
--	-----

ЛЕКСИКОН КУЛЬТУРОЛОГИИ

О.А. КРИВЦУН. Искусство как феномен культуры.....	123
А.А. АСОЯН. Деконструкция.....	133
Л.В. ПОРОХНИЦКАЯ. О соотношении терминов «концепт» и «понятие» в когнитивной ономазиологии и лингвокультурологии	139
В.Н. ТЕЛИЯ, Е.О. ОПАРИНА. Культурная коннотация как способ воплощения культуры в языковой знак	145
Г.С. ПОМЕРАНЦ. Код культуры	149
Д.Ю. ДОРОФЕЕВ. Жорж Батай – философ-вне-себя	153
Н.И. ИЩУК-ФАДЕЕВА. Подтекст.....	162
З.А. СОКУЛЕР. Мишель Фуко	176

АРХИВ ЭПОХИ

(под ред. Т.Г. Щедриной)

Н.С. АВТОНОМОВА. О роли словоформ с элементом «архе» в концептуальной системе Жака Деррида.....	185
С.А. ДЕМИДОВА. «Синтез искусств» как основание философско-художественного творчества: (По материалам экзистенциальной прозы Леонида Андреева)	199
П.А. ОЛЬХОВ. Историзм Льва Толстого в интерпретации Аполлона Григорьева и Николая Страхова.....	218

КОСМОС КУЛЬТУРЫ

Ю.А. Асоян

ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВАХ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Статья посвящена культурфилософской теме: рассмотрению того, как менялось понятие о человеке в пространствах конкретных исторических культур. Автор использует подход, ориентированный на описание исторической семантики базовых антропологических концептов (человек, телесность, индивидуальность и др.).

Ключевые слова: человек, культура, образ, самосознание, понятие, концепт, душа, тело, индивид, личность.

Annotation. The article elaborates cultural-philosophical theme: how the concept of man changed in the spaces of different historical-cultural epochs. The author uses an approach based on the description of the main anthropological concepts (man, individuality, et cetera).

Keywords: Man, culture, image, notion, concept, soul, body, personality.

Хорошо известен античный анекдот, повествующий о случившемся с кем-то из философов-платоников курьезе. Платоновская школа учила определять предмет, исходя из относящегося к нему наиболее общего, родового понятия. Считалось, что для «человека» таковым будет «*живое существо*», или просто «*животное*» (др.-греч. ζῷον). К искомому «человек» представитель платоновской школы движется методом так называемой диэрезы, т.е. делением родового понятия пополам. Итак, исходным является *животное*, животные же подразделяются на *четырёхногих* и *двуногих*, а последних, поскольку именно к «двуногим» и относится «человек», философ делит на тех, которые «*с перьями*» (птицы), и тех, которые «*без перьев*». В итоге