

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

**Е. Г. Крестинский**

# *Вокализы*

Издательство Нижегородской консерватории  
Нижний Новгород 2015

УДК 784.3 (07)  
ББК 85.244  
К79

12+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Рецензенты:*

**Седов Андрей Михайлович**, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Республики Бурятия, профессор кафедры сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Дудолодова Любовь Борисовна**, заведующая кафедрой сольного пения Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреат Премии Нижнего Новгорода, лауреат Всероссийского конкурса, доцент

**Крестинский Е. Г.**

К79 **Вокализы** / Крестинский Е. Г.; под ред. Лившиной С. Н. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. — 36 с.  
ISMN 979-0-9003010-8-6

Автор представленных в настоящем издании вокализов Е. Г. Крестинский — выдающийся вокальный педагог, профессор Нижегородской (Горьковской) государственной консерватории им. М. И. Глинки (1958–1994). Вокализы представляют ценный художественный материал для развития голоса певца. Часть из них направлена на воспитание навыков музыкальной фразировки, исполнения кантилены (на «дыхательной опоре» с использованием головных резонаторов). Другая часть вокализов способствует формированию техники беглости, исполнения мелизмов, хроматизмов, приемов филировки звука.

УДК 784.3 (07)  
ББК 85.244

ISMN 979-0-9003010-8-6

© Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки, 2015  
© Крестинский Е. Г., 1978  
© Лившина С. Н., автор  
вступительной статьи, 2015

## От редактора

Евгений Григорьевич Крестинский (1916–1994) — выдающийся вокальный педагог, подготовивший целую плеяду профессиональных певцов и преподавателей, заслуженный деятель искусств России, профессор Нижегородской (Горьковской) государственной консерватории им. М. И. Глинки, работавший с 1958 по 1994 годы. Педагогическое наследие Е. Г. Крестинского стало органичной частью не только вокальной школы Нижегородской консерватории, но и является неотъемлемым вкладом в российские вокальные традиции в целом.

Евгений Григорьевич родился в 1916 году в Милане (Италия) в семье талантливых и образованных музыкантов. Его отец, выпускник Московской консерватории, в те годы стажировался у итальянского педагога-вокалиста Броджи и пел в миланском «La Scala», позже преподавал в Киевской консерватории. Мать — прекрасная пианистка, окончившая Варшавскую консерваторию, некоторое время занималась с С. В. Рахманиновым. Она привила сыну любовь к высокой музыке и фортепиано, а отец, обладатель красивого тенора, упражняясь в вокальном мастерстве дома, приучал слух юного Евгения к итальянской манере пения.

Евгений Григорьевич серьезно занимался на фортепиано, мечтал о карьере концертирующего пианиста. В 16 лет Евгений уехал в Москву для обучения в музыкальном училище при Московской консерватории по двум специальностям: фортепиано и вокалу. Позже поступил в Московскую консерваторию и обучался у именитых педагогов: по фортепиано у Г. Г. Нейгауза и К. Н. Игумнова, а по вокалу у Н. Н. Озерова и Е. В. Еноховича. В годы учения в консерватории друзьями Евгения Григорьевича стали Н. Дорлиак и С. Рихтер.

После 4 курса консерватории Евгений Григорьевич был призван в армию, потом попал на фронт. Казалось, о карьере виртуоза можно было забыть. Он прошел всю войну: служил на Дальнем Востоке заместителем художественного руководителя военного ансамбля песни и пляски.

После военной службы был приглашен солистом (на баритоновые партии) в театр Улан-Удэ, затем в Ростов. Желание продолжить учебу привело Е. Г. Крестинского в Саратовскую консерваторию, где он продолжил совершенствоваться в классе знаменитого солиста оперы, выпускника Петербургской консерватории, баритона М. П. Томашевского. Евгений Григорьевич работал и учился одновременно. Аккомпанировал певцам в оперном классе консерватории, вел самодеятельный кружок вокала.



После окончания Саратовской консерватории он приступил к работе в качестве педагога класса сольного пения в Горьковской консерватории. С 1958 года до самого последнего дня своей жизни Евгений Григорьевич отдал все творческие силы, умения и знания педагогической деятельности.

Его класс прошли 70 вокалистов. Многие из них удостоены званий народных и заслуженных артистов, стали лауреатами международных и всероссийских конкурсов. В этом ряду — заведующая кафедрой Новосибирской консерватории, народная артистка России, профессор З. Диденко; солисты Большого театра — Ю. Антонов и П. Татаров; солисты Мариинского театра — Ф. Кузнецов, Ю. Шкляр, О. Стронская, В. Солодовников; известный камерный певец, президент международного конкурса «Янтарный соловей» В. Алиев и многие другие.

\*\*\*

Представленные в настоящем издании вокализы были написаны Е. Г. Крестинским для студентов своего класса. Они дополняют и резюмируют те технические приемы, которые применялись педагогом в распевках для постановки голоса.

Вокализы представляют собой законченные музыкальные произведения, распевные, мелодичные, технически разнообразные. Ряд вокализов, как и классические арии, предполагают сочетание кантиленной и виртуозной частей. Кроме этого, фортепианное сопровождение вокализов отличается развернутой, красочной, разнообразной фактурой, в то же время удобной для пианиста-аккомпаниатора и помогающей певцу справляться с вокальными трудностями.

В каждом вокализе имеется указание, для каких голосов предназначена та или иная композиция. Также обозначены фрагменты сольфеджирования и «переходов» на гласный звук «а».

Составляя обязательный репертуар студентов класса Е. Г. Крестинского, вокализы не представляли для исполнителей значительных технических трудностей, а их музыкальное содержание органично и естественно для певца.

В методической работе Е. Г. Крестинского «Педагог и концертмейстер в классе сольного пения» (ее рукопись хранится в библиотеке Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки) вокализам посвящено специальное внимание: «Особое место в подготовке певца занимают упражнения для развития колоратурной техники. Мелкие длительности, морденты, форшлаги, трели исполняются специальным приемом — не "куполом" и не на глубокой дыхательной опоре, а гортанью, которой певец издает нечто вроде звука *h* (придыхание). Следующий за украшением протяжный звук берется, как обычно, на более глубокой опоре... Колоратурные упражнения способствуют освобождению гортани, легкости, молодости голоса, его выносливо-



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

The second system continues the musical score. It includes a 'ritard.' (ritardando) marking above the vocal line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are present, indicating a decrease in volume.

### Вокализ 9

Напевно (сопрано, тенор)

The third system of the musical score is in a key with four flats and 6/8 time. The vocal line is marked 'Напевно' (melodically) and is for soprano or tenor. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present.

The fourth system continues the musical score. The vocal line features a half note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

**System 1:** The vocal line begins with a tenuto ("ten.") note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

**System 2:** The vocal line continues with a tenuto note. The piano accompaniment shows a crescendo ("cresc.") in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *mf*, and *f* (forte).

**System 3:** The vocal line includes a trill ("tr") on a note. The piano accompaniment features a forte ("f") dynamic. There are also markings for *p* and *f* in the piano part.

**System 4:** The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a piano ("p") dynamic. There are also markings for *p* and *f* in the piano part.

First system of music. The piano part consists of a treble and bass staff. The violin part is on a single staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The violin part enters with a melodic line. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

Оживлённо

Second system of music, marked **Оживлённо** (Allegro). The piano part consists of a treble and bass staff. The violin part is on a single staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The violin part has a more active melodic line with slurs and accents.

Third system of music. The piano part consists of a treble and bass staff. The violin part is on a single staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with some rests and slurs.

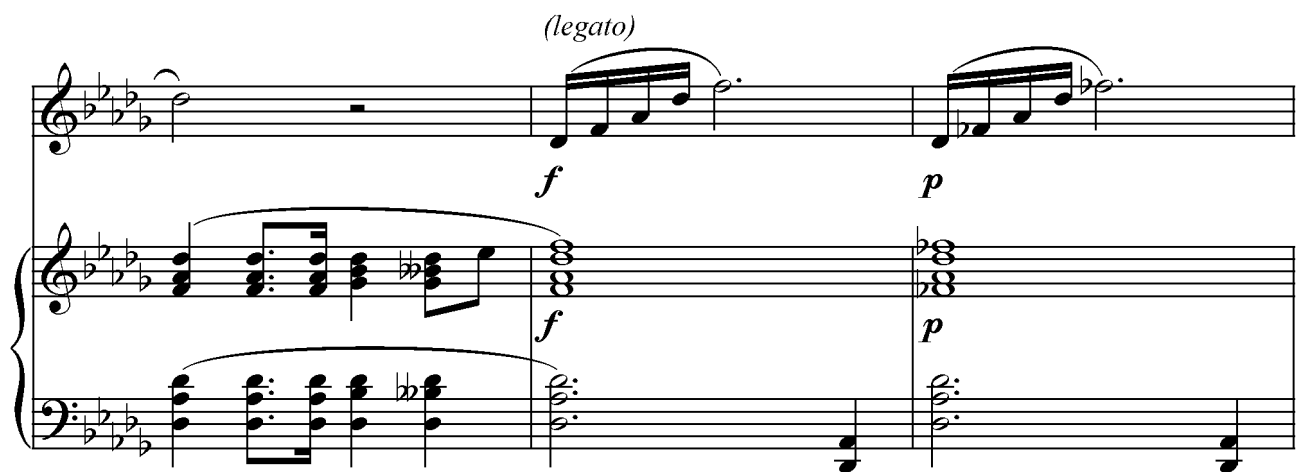
Fourth system of music. The piano part consists of a treble and bass staff. The violin part is on a single staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a series of chords in the right hand and a similar pattern in the left hand. The violin part has a melodic line with slurs.



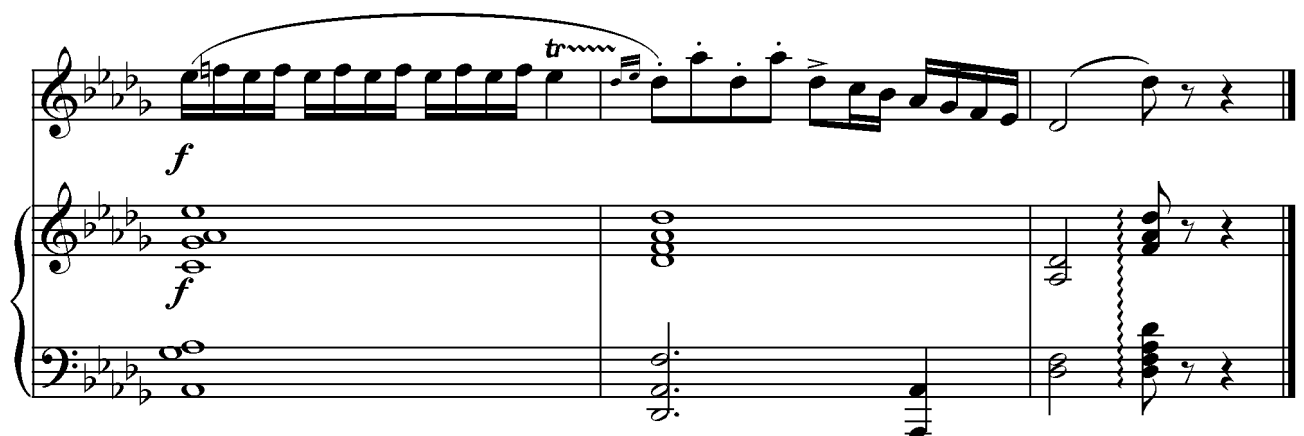
First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has four flats.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a long slur. The bottom staff features chords and rests. The key signature has four flats.



Third system of musical notation. The top staff begins with a rest followed by a melodic phrase marked *f* and *p*. The bottom staff has chords and rests, also marked *f* and *p*. The key signature has four flats.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a trill marked *f*. The bottom staff has chords and rests, also marked *f*. The key signature has four flats.

## Содержание

<i>От редактора.....</i>	3
<b>Вокализ 1</b> (меццо-сопрано, баритон) .....	6
<b>Вокализ 2</b> (сопрано, тенор) .....	10
<b>Вокализ 3</b> (меццо-сопрано) .....	14
<b>Вокализ 4</b> (сопрано, тенор) .....	19
<b>Вокализ 5</b> (бас или баритон).....	22
<b>Вокализ 6</b> (сопрано, тенор) .....	25
<b>Вокализ 7</b> (сопрано).....	27
<b>Вокализ 8</b> (сопрано, тенор) .....	30
<b>Вокализ 9</b> (сопрано, тенор) .....	32