

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

№ 4/2018

серия
РУССКАЯ КЛАССИКА:
ДИНАМИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ
(Вып. 10)

Екатеринбург 2018

Редакционная коллегия:

С. И. Ермоленко, докт. филол. наук, проф.
(Уральский государственный педагогический университет)
Т. А. Ложкова, докт. филол. наук, доц.
(Уральский государственный педагогический университет)
Т. В. Зверева, докт филол. наук, проф.
(Удмуртский государственный университет)
О. В. Зырянов, докт филол. наук, проф.
(Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина)
И. С. Юхнова, докт. филол. наук, проф.
(Нижегородский государственный университет
им. Н. И. Лобачевского)
Н. Л. Блищ, докт. филол. наук, доцент,
(Белорусский государственный университет,
Минск, Белоруссия)

У68 Уральский филологический вестник / Урал. гос. пед.
ун-т ; гл. ред. С. И. Ермоленко ; отв. ред. Т. А. Ложкова. –
Екатеринбург, 2018. – 162 с. – (Серия «Русская классика:
динамика художественных систем». Вып. 10)

Статьи, вошедшие в данный выпуск, посвящены проблемам развития русской литературы XVIII-XIX вв. в параметрах метода, жанра и стиля, вопросам литературных контактов и диалога с русской классикой в современной культуре. Особое внимание уделяется факторам трансформации, смены направлений и течений.

Редакционная коллегия за достоверность информации, опубликованной в сборнике, ответственности не несет. Материалы публикуются в авторской редакции. При цитировании материалов ссылка на данный сборник трудов и авторов обязательна.

УДК 821.161.1
ББК Ш5 (2Рос=Рус)

ISSN 2306-7462

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2018
© Уральский филологический вестник, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗ – МОТИВ – ХРОНОТОП – ЖАНР

<i>Юхнова И. С.</i> Иррациональное в творчестве М. Ю. Лермонтова.....	5
<i>Панарина И. С.</i> Зачем нужен Левин в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»?	19
<i>Сутягина Т. Е.</i> Лишний человек с «комплексом кающегося дворянина» в романе В. А. Соллогуба «Через край».....	33
<i>Калашиникова А. Л., Шульжик Д. А.</i> К вопросу о метафизическом измерении хронотопа в цикле И. А. Бунина «Темные аллеи».....	47
<i>Ложкова А. В.</i> Литературная эпитафия: проблема жанровой специфики...	56

ТЕКСТ – ДИСКУРС – ПОЭТИКА ПОВЕСТВОВАНИЯ

<i>Каксин А. Д.</i> Воспевание «широты русской природы» в творчестве И. С. Тургенева: «Певцы» и «Муму».....	65
<i>Кубасов А. В.</i> Гендерлект в драматическом этюде А. П. Чехова «Ночь перед судом».....	77
<i>Турьшева О. Н.</i> «По-русски это выйдет не так красиво, не так классично»: о чеховском «Рассказе старшего садовника»...	88

РУССКАЯ КЛАССИКА В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЭПОХ

<i>Зверева Т. В.</i> Мир как иллюзия: «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина в фильме Ирины Евтеевой.....	98
<i>Маркова Т. Н., Хайдарова Д. Е.</i> Музыкальные интерпретации поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» (опера А. Г. Рубинштейна и балет С. В. Жукова).....	108
<i>Терешкина Д. Б.</i> Семья как маркер минейного кода в рассказе Андрея Платонова «Возвращение».....	116
<i>Грехова О. А.</i> Персонажи А. П. Чехова «на английский манер»: опыт рецепции пьесы «Вишневый сад» в Великобритании...	127

ПРОЕКТЫ И РЕЦЕНЗИИ

<i>Маршалова И. О.</i> Книга для учителя. (И. А. Гончаров: у меня была своя нива, свой грунт... / авт.-сост. А. В. Лобкарёва. Ульяновск: Арт-студия «Фризия». 2018).....	135
--	-----

2018 УРАЛЬСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК № 4
 Русская классика: динамика художественных систем

<i>Семухина И. А. «“Русский человек на rendez-vous”: к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева» (научно-практический семинар, проведенный кафедрой литературы и методики ее преподавания УрГПУ, 9 ноября 2018 года).....</i>	<i>145</i>
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	152
SUMMARY	154