



«Закон палаты» остался без Нобеля

В беспощадной повести Владимир Лакшин исследовал феномен счастья стр. 14

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 17

(6882)

3–9 мая 2023

www.lgz.ru

12+

Выходит по средам



9 770233 430004

В НОМЕРЕ

3 Символ солидарности и труда



Эмблема «Серп и молот», впервые появившаяся на праздничной демонстрации сто пять лет назад, сегодня известна всему миру, а вот её создатель художник Евгений Камзолкин почти забыт.

10 Узаконить автора



Профессиональный стандарт необходим как средство «социализации» писателя, считает прозаик, критик и публицист Елена Сафронова.

17 Петербург Михаила Шемякина



«Этот город воспитал меня как художника и человека», — признался он в одном из многочисленных интервью. К 80-летию Михаила Шемякина в Северной столице открылась необычная выставка его работ.

ЭПОХА

На шаг впереди себя

Маэстро Валерий Гергиев принимает поздравления



ЮРИЙ БЕЛИНСКИЙ / ИТАР-ТАСС

70-летие отмечает выдающийся дирижёр, художественный руководитель и директор Мариинского театра народный артист России и Герой Труда Валерий Гергиев — многогранный, неистовый и невероятно успешный Художник и Менеджер, чьё творчество и мастерство несколько десятилетий будоражат умы поклонников искусства во всём мире. Даже прочно обосновавшись на музыкально-театральном олимпе и заняв место между Чайковским и Стравинским, он отнюдь не смешон, вопреки его собственному прогнозу. Напротив, настолько естествен, убедителен и незыблем, что производит

впечатление современного наместника античного музагета на земле.

Скорее всего, поэтому делит окружающих на тех, кто совершает поступки, и тех, кто объясняет, почему они невозможны. Не случайно при утверждении Гергиева на должность главного дирижёра Кировского (Мариинского) театра первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Юрий Соловьёв, отстаивая кандидатуру тридцатипятилетнего Валерия Абисаловича перед третьим секретарём и заведующей идеологическим отделом, сказал: «Нас с вами смеют, а за ним — будущее». Как в воду глядел!

Человек-эпоха и один из главных российских брендов планетарного масштаба, умеющий «быть на шаг впереди себя», давно снискал славу великого Созидателя. Его прихотливой волей по всей стране множатся новые вдохновенные постановки и грандиозные фестивали, талантливые артисты и коллективы, величественные театральные концертные залы и многотысячные толпы «зрящих в корень» благодарных слушателей.

Новых творческих свершений, здоровья и бодрости духа, Валерий Абисалович! ■

ВЛАДИМИР БЕРЕЗИН

РЕКОМЕНДУЕТ



— Многим казалось, что время так называемой возвращённой литературы прошло в начале девяностых. Возвращено всё (и многое устарело — так, что, миновав читателя, прямоком отправилось на стол историков литературы). Роман Николева (псевдоним Андрея Егунова) — совершенно живой

и в наше время: постмодернистский текст, написанный почти сто лет назад, когда этого слова не знали. Очень яркий, важный для того, кто хочет учиться нестареющим приёмам. Современный, одним словом. Это то, что обнадёживает в истории русской литературы: ничего не пропадает, всё пригодится.

Андрей Николев.

По ту сторону Тулы. Советская пастораль: роман / Ст. Д.М. Бреслера и К.Е. Константиновой; коммент. А.А. Агапова, Д.М. Бреслера и К.Е. Константиновой.

— М.: Носорог, 2022. — 240 с.

