

Ш03(2)Я
И90

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра музеологии и краеведения

История отечественного искусства XVIII – XX веков

*Методические указания
к практическим занятиям*

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов специальности Музеология*

Ярославль 2006

Чит. зал

БИБЛИОТЕКА ЯРГУ
УЧЕБНЫЙ ФОНД

сб
А

УДК 94(47)+94(57).7

ББК Щ 03(2)

И 90

Рекомендовано

*Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2006 года*

Рецензент

кафедра музеологии и краеведения

Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Составитель **Н.В. Страхова**

История отечественного искусства XVIII – XX веков:
И 90 метод. указания к практическим занятиям / Сост. Н.В. Страхова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2006. – 51 с.

Предназначено для студентов, обучающихся по специальности 021000 Музеология (дисциплина "История искусства", блок ОПД), очной формы обучения.

УДК 94(47)+94(57).7

ББК Щ 03(2)

© Ярославский государственный университет, 2006

© Н.В. Страхова, 2006

Содержание

Введение	3
Рекомендуемая литература	4
Программа курса	9
ТЕМА 1. Изменения в русском искусстве в петровскую эпоху	9
ТЕМА 2. Русское изобразительное искусство первой четверти XVIII в.	10
ТЕМА 3. Городская архитектура первой четверти XVIII в.	10
ТЕМА 4. Развитие русской архитектуры в 30 - 50-е гг. XVIII в.	11
ТЕМА 5. Русское изобразительное искусство 30 – 50-х гг. XVIII в.	11
ТЕМА 6. Русская архитектура второй половины XVIII в.	11
ТЕМА 7. Русское изобразительное искусство второй половины XVIII в.	12
ТЕМА 8. Развитие русской школы скульптуры во второй половине XVIII в.	12
ТЕМА 9. Русское изобразительное искусство первой трети XIX в.	12
ТЕМА 10. Русская архитектура эпохи ампира	13
ТЕМА 11. Русская скульптура первой трети XIX в.	13
ТЕМА 12. Развитие русского изобразительного искусства во второй половине XIX в.	13
ТЕМА 13. Формирование национальной школы пейзажа во второй половине XIX в.	13
ТЕМА 14. Русская историческая картина второй половины XIX в.	14
ТЕМА 15. Своеобразие русской художественной культуры рубежа XIX – XX вв.	14
ТЕМА 16. Зарождение и развитие русского модерна	14
ТЕМА 17. Русский авангард 1910-х гг.	14
ТЕМА 18. Русское изобразительное искусство на рубеже XIX – XX вв.	15
ТЕМА 19. Становление русской архитектуры модерна	15
ТЕМА 20. Формирование нового советского искусства. 1920 – 1950 гг.	15

ТЕМА 21. Советское искусство 1920 – 1930 гг.	16
ТЕМА 22. Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920-х гг.	16
ТЕМА 23. Развитие советской архитектуры в 1920 – 1950-е гг.	16
ТЕМА 24. Соцреализм и его проявления в искусстве 1930 – 1950-х гг.	16
ТЕМА 25. Советское изобразительное искусство 1960 – 1990 гг.	17
ТЕМА 26. Проблема взаимоотношений художников и власти в период «оттепели»	17
ТЕМА 27. Искусство постмодернизма	17
Семинарские занятия: темы, источники, литература	18
ТЕМА № 1. Формирование нового искусства в петровскую эпоху	18
ТЕМА № 2. Становление русской школы живописи	20
ТЕМА № 3. Представление об идеальном городе в XVIII в.	23
ТЕМА № 4. Садово-парковое искусство в XVII в.	25
ТЕМА № 5. Русская усадьба второй половины XVIII – начала XX в.	26
ТЕМА № 6. Развитие русской живописи в XIX в.	27
ТЕМА № 7. Зарождение и развитие русского модерна	29
Семинар № 1. Русский модерн в изобразительном искусстве начала XX в.	30
Семинар № 2. Зарождение и развитие русского архитектурного модерна	31
ТЕМА № 8. Русский авангард 1910-х гг.	32
ТЕМА № 9. Советское искусство 1917 - 1930 гг.	34
Семинар № 1. Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920-х гг.	34
Семинар № 2. Советское искусство 1920 - 1930 гг.	35
ТЕМА № 10. Соцреализм и его проявление в искусстве 1930 – 1950-х гг.	37
ТЕМА 11. Послевоенная реконструкция страны	38
ТЕМА № 12. Взаимоотношения художников и власти в период «оттепели»	40
ТЕМА № 13. Искусство постмодернизма	41
ГЛОССАРИЙ	42