

MAJNOCI.

DRAMAT

w pięciu aktach — w dwunastu odstępach,

Z DZIEJÓW GRECYI.

PRZEEZ

J. K. S.

WARSZAWA.

Nakładem M. Goldhaara, Księgarza w Kielcach.

1870.

1421
/ 91

Ä

MAJNOCI.

Ä

MAJNOCI.

DRAMAT

w pięciu aktach — w dwunastu odsłonach,

Z DZIEJÓW GRECYI.

PRZEZ

J. K. S.



WARSZAWA.

Nakładem M. Goldhaara, Księgarza w Kielcach.

1870.

Дозволено Цензурою,
Варшава 11 (23) Іюля 1870 года.

Druk J. Goldmana, Muranowska 24.

Przedmowa.

Dzieje powstania Grecyi przejmują nas podziwem, czcią. Lud upadły przed tyloma wiekami, lud zapomniany, wzgardzony, tyluwiekową przyciśnion niewolą — nagle wspomina sobie czem był, chce stać się godnym przeszłości swojej, i wysileniem prawie nadludzkim zrywa kajdany swoje. Na czele jego widzimy bohaterów godnych starożytnej Grecyi, a że kilku z nich wchodzi w ciasne rameczki naszego dramatu, pozwolimy sobie choć kilkoma słowy czytelników z nimi zapoznać.

Maina, jest to małeńka prowincya w Grecyi, leży tam gdzie niegdyś była Sparta—dzisiejsi mieszkańcy szczycą się pochodzeniem swem od dawnych Spartanów. Pomimo tyłowiekowej niewoli, mieszkańcy Mainy zachowali zawsze uczucie wolności i pragnienie niepodległości narodowej. Turcy nigdy ich ujarzmić nie mogli,—tyle tylko, że coroczny haracz płacili rządowi, lecz za to walczyli zawsze przeciw Turkom dniem i nocą, mieczem i sztyletem, walką i rozbojem, i zostawali zawsze pod patryarchalnym rządem wolno obieranego wodza, z tytułem Beja. Długo bardzo godność ta była prawie dziedziczną w rodzinie *Mauromichalis*. Pietro Mauromichalis, ostatni ich Bej, zaszczytnie znany w dziejach powstania Grecyi, jest jedną z głównych postaci naszego dramatu.

Od pierwszych lat dziewiętnastego stulecia zawiązał się w Grecyi związek zwany *Hetäria*,—najczynniejszym był