

УДК 792.028.3(075)
ББК 85.334.0,76я723
Г82

Автор-составитель:
преподаватель НОКК **Грибова О. П.**

Рецензенты:

О. А. Мордерер — кандидат педагогических наук, преподаватель режиссерских дисциплин ГБПОУ «Нижегородский областной колледж культуры»;
Н. А. Столярова — директор Государственного автономного учреждения культуры Нижегородской области «Центр народного творчества»

Грибова, О. П.

Г82 Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : учебное пособие / О. П. Грибова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 86 с.

ISBN 978-5-4499-0737-0

Учебное пособие «Основы словесного действия» является дополнением к основному учебнику и состоит из теоретического материала, включающего в себя конспекты лекций основных вопросов учебной дисциплины «Сценическая речь» раздел: «Словесное действие» и практических заданий, развивающих необходимые навыки основ словесного действия.

В разделе приложения в качестве образца представлены тексты литературных композиций (составление композиции — итог семестровой работы), а также требования к содержанию и оформлению творческих работ обучающихся.

Данное пособие предназначено для рациональной организации учебной деятельности во время практических и теоретических занятий под руководством преподавателя, а также внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся в колледже культуры.

Текст печатается в авторской редакции.

УДК 792.028.3(075)
ББК 85.334.0,76я723

ISBN 978-5-4499-0737-0

© Грибова О. П., текст, 2020
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ — НАИВЫСШИЙ ВИД ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ	7
2. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	9
3. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЗАКОНЫ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	11
4. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	13
5. ВОСПИТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ СЛОВЕСНОГО ДЕЙСТВИЯ	17
6. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ	21
7. РЕЧЕВАЯ ПАРТИТУРА	29
8. ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И МОНТАЖ В ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	32
ПРИЛОЖЕНИЯ	37
<i>Приложение 1. РЕЧЕВАЯ ПАРТИТУРА (образец)</i> Литературная композиция «Как пошли наши ребята!...» по поэме А. Блока «Двенадцать»	37
<i>Приложение 2. «В ДУШЕ СОСТОЯНИЕ — ОСЕНЬ...»</i> Литературный монтаж (учебная работа студентки Кирсановой А.)	42
<i>Приложение 3. «А ЗДЕСЬ СТОЯЛА ТИШИНА...»</i> Литературный монтаж (учебная работа студентки Мамакаевой А.)	44
<i>Приложение 4. «ПОГОВОРИМ О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ...»</i> Цикл литературных композиций (сост. преподаватель Грибова О. П.)	46
«И РАЙ ОТКРЫЛСЯ ДЛЯ ЛЮБВИ...» Литературная композиция по поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»	46
ДЕВУШКА И СМЕРТЬ Литературная композиция по одноименной сказке Максима Горького	53
ДОМИК В КОЛОМНЕ Литературная композиция по одноименной поэме А. С. Пушкина	57

«ТАК ОН МЕЧТАЛ...» Литературная композиция по поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».....	61
ГРАФ НУЛИН Литературная композиция по одноименной поэме А. С. Пушкина	65
ТАМБОВСКАЯ КАЗНАЧЕЙША Литературная композиция по одноименной поэме М. Ю. Лермонтова	73
<i>Приложение 5. «КАК ПОШЛИ НАШИ РЕБЯТА!..»</i> Литературная композиция по поэме А. Блока «Двенадцать» (учебная работа студента Едукова А.)	82
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	85