

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева»

**М. В. Логинова**

## **ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

Учебное пособие

Допущено УМО  
по классическому университетскому образованию  
в качестве учебного пособия для студентов,  
обучающихся по направлению 035200  
«Изящные искусства»

Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту  
3-го поколения

Саранск 2013

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
 Раздел 1. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ	
1.1 Онтология искусства.....	6
1.2 Репрезентация в искусстве.....	13
1.3 Категория пространства.....	19
1.4 Проблема времени.....	24
Литература к разделу.....	36
 Раздел 2. КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА	
2.1 Проблема «искусство и культура» в немецкой классической философии.....	37
2.2 Гносеологическая концепция искусства	
Г. В. Ф. Гегеля.....	45
2.3 Философия искусства И.Тэна.....	49
Литература к разделу.....	52
 Раздел 3. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА	
3.1 Русский символизм: бытие искусства и искусство бытия.....	53
3.2 История и философия искусства П. А. Флоренского.....	61
3.3 Поэтизация бытия С. Л. Франка.....	70
Литература к разделу.....	77
 Раздел 4. ОТ МИРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА – К ОБРАЗУ МИРА	
4.1 Онтология художественного образа.....	78
4.2 Образ мира в искусстве XX века.....	87
4.3 Проблема языка в искусстве.....	91
4.4 Становление новой образности.....	97
Литература к разделу.....	101
 Раздел 5. ФИЛОСОФИЯ НЕКЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	
5.1 Методологическое значение принципа диалогизма для философии искусства.....	102
5.2 Диалог классики и неклассики .....	111
5.3 Теория неклассического искусства .....	124
5.4 Декаданс и вопросы искусства.....	129
Литература к разделу.....	135
 Раздел 6. ДИАЛОГ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА В XX ВЕКЕ	
6.1 Философия искусства авангарда.....	136

6.2 Абсурд как категория текста.....	142
6.3 Экзистенциализм – философия и искусство поиска.....	153
6.4 Модерн – «незавершенный проект».....	161
Литература к разделу.....	160

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Хрестоматия.....	167
Семинарские занятия.....	184
Контрольные вопросы и задания.....	204
Примерные темы для написания рефератов.....	206
Рекомендуемая литература.....	208