

Geschichte des Geschmacks

im Mittelalter

und andere Studien auf dem Gebiete
von Kunst und Kultur.

Von

Jakob von Falke.

op. 31-4217



4376. Berlin.

Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur.

1892.

~~~~~  
Alle Rechte vorbehalten.  
~~~~~

Inhalt.

	Seite
I. Geschichte des Geschmacks im Mittelalter	1
1. Die Urelemente des abendländischen Geschmacks: die classisch-antike Cultur, das Christenthum, das Ger- manenthum	3
2. Kampf der Urelemente des Geschmacks im Zeitalter der Karolinger und der Kaiser aus dem sächsischen Hause	27
3. Der Geschmack in der Blüthezeit des Ritterthums. (1. Abtheilung.)	52
4. Der Geschmack in der Blüthezeit des Ritterthums. (2. Abtheilung.)	75
5. Der Geschmack im Zeitalter der Gothik; der Ge- schmack im Verfall	98
II. Die Straße im Mittelalter	123
III. Kunstarbeiten in Elfenbein	145
IV. Gobelines	179
V. Wesen und Grenzen des Barockstils	211
VI. Rococo	243
VII. Der farbige Kupferstich als Spiegelbild seiner Zeit	273
1. Gesellschaft und Kunst im achtzehnten Jahrhundert	273
2. Technische und künstlerische Geschichte des farbigen Kupferstichs	28

	Seite
3. Der farbige Kupferstich in Frankreich und seine Darstellungen. (1. Abtheilung.)	290
4. Der farbige Kupferstich in Frankreich und seine Darstellungen. (2. Abtheilung.)	300
5. Der farbige Kupferstich in England und seine Darstellungen	311
VIII. Delfter Faiencen	323
IX. Zur Vorgeschichte des europäischen Porcellans . . .	339
X. Zur Geschichte von Schrift und Druck und ihrer künstlerischen Ausstattung	355

I.

Geschichte des Geschmacks im Mittelalter.

