

Конкурс

Оригинал здесь: [ФЖ ТГУ](#).

Высшее специальное учебное заведение. Совет. На столе -- листы с результатами конкурсных испытаний.

*Директор.* Ну-с, приступим. Сколько желающих?

*Секретарь.* 500.

*Директор.* Ой-ой-ой! А мест?

*Секретарь.* 50.

*Директор.* Ай-ай-ай! Речь может идти, конечно, только о тех, кто получил круглое пять.

*Секретарь.* Круглое пять на конкурсных испытаниях получило 400 человек.

*Директор.* Все-таки 400! Удивительная нынче молодежь стала. Прямо старики какие-то! Ей-богу! Кругом "Аквариум", "Крестовский", "Неметти" г), а они сидят и учатся. По-моему, это они нарочно. Назло нам. "Ага! -- говорят.-- Назло будем учиться!" И учатся. Знают, что у нас свободных мест нет. Так вот чтоб поставить нас в затруднительное положение!

*2-й профессор.* Что же делать-то, однако?

*Директор.* Прежде всего вычеркнем тех, у кого есть пять с минусом. Хоть одно пять с минусом. Сколько таких?

*Секретарь.* Пятьдесят человек!

*Директор.* Все-таки хоть на пятьдесят меньше! Вот бы взять да еще хоть сотенки две минусов понаставить. Ишь, ишь в клеточках сколько места осталось!

*2-й профессор.* Но ведь это же невозможно!

*Директор.* Да я и сам знаю, что невозможно! (Хватаясь за голову). Что ж делать? Что делать? Господа, нужно немножко психологии. Отсчитайте только тех, у кого пять с точкой. У кого около пятерки стоит точка. Точка -- это важная вещь. Я нахожу, что что-нибудь очень хорошо,-- я говорю: "Это хорошо" -- и добавляю: "Да, это очень хорошо!". Точка -- это показывает, что экзаменующийся произвел сильное впечатление. Пять поставил и точку -- подтвердил! Пять и точка. Верно. Выбирайте точки, которые пожирней!

*Секретарь.* С точками осталось 250. Вот тут, у этой пятерки, какая-то странная точка. Не то преподаватель поставил, не то муха...

*Директор.* Считайте, что муха! Считайте, что муха! Все-таки 249!

*3-й профессор* (уныло). А мест-то пятьдесят!

*Директор.* Сейчас еще что-нибудь сделаем! С психологией кончено, обратимся к графологии. О, графология, господа,-- это удивительная наука! С ней нельзя не считаться. Меня познакомил с нею один знакомый, он служит на государственной службе, но занимается графологией. Важно, как пишется цифра! Он мне массу на этот счет интересного рассказывал. Массу! Показывал даже примеры: цифры Наполеона и какого-то сбежавшего невского банкира. Знаете, это невольно как-то, инстинктивно сказывается в почерке. Этакие рефлексy. Банкир, например, он ставил крупные цифры четко, ясно, а потом пошла этакая цифра мельче, неувереннее -- оказывается, с этих пор и воровать начал. Мне отвечают; я вижу, я уверен, что этот стоит пяти. Я ставлю пять, инстинктивно ставлю уверенно, большую пятерку, во всю клетку! А то, знаете, неуверенность этакая является: "Как будто это стоит пяти?". И я инстинктивно ставлю маленькую этакую пятерку, боязливую. Это, знаете, как гимназист младших классов: не уверен, надо ли поставить запятую, так он ставит маленькую запятую. Считайте только большие пятерки. Маленькие не считаются!

*Секретарь.* 149 человек с исключительно большими пятерками.

*Директор.* Вот видите! Дайте-ка сюда, я пересмотрю. Батюшка, что ж это вы делаете? Разве так можно?! Ведь это графология! Смотрите, пятерка до верха не доходит, а вы ее считаете! Конечно, с такими пятерками мы всегда будем переполнены!

*Секретарь.* Да ведь чуть-чуть не доходит. Может быть, это даже только так кажется.

*Директор.* А! Впечатление -- великая вещь! Кажется -- Значит, было что-нибудь. Колебание этакое легонькое, в почерке оно и выразилось. И к тому же все-таки один человек экономии. Остается уж не 149, а всего 148. Прочтите, кто остался.

*Секретарь* (читая список). Иванов...

*Директор.* Стойте! Зачем нам, например, Иванов? В нашем ведомстве и так масса Ивановых. Есть, если я