

Анна Павловна Барыкова

## ОТРЫВКИ ИЗ ПИСЕМ

А. П. БАРЫКОВОЙ.

(1885 -- 1893).

Издание: "Стихотворения и прозаические произведения А.П.Барыковой", СПб., 1897

OCR: Адаменко Виталий ([adamenko77@gmail.com](mailto:adamenko77@gmail.com))

Date: 5-9 ноября 2009

-----\*-----

### Отрывки из писем.

#### I.

... Я -- человек, принадлежащий к секте "адчущих и жаждущих правды, которые еще не насытились". Душа моя слишком стара, чтобы верить в какие-либо "возвышающие нас обманы", какими бы учителями человечества они ни проповедывались; но в то же время -- это душа женщины и матери, -- любящая и *жалеющая*, -- а потому она сознает, что было бы крайне жестоко и грубо отнимать у детей и у всех, еще способных принять царство Божие как дети, -- их светлые верования в это царствие, их единственное благо, *т.р., чем они живы*. Совесть моя, -- хотя и была воспитана отчасти в . . . . законе, отчасти в благородном пансионе у эмигрантки Falbalas, -- уцелела, не ослепла и не оглохла, чует правду и свет *всюду*, где они есть, и *насколько* они есть. Вот почему я и сочувствую *делу* "Посредника" и осмелилась предложить на помощь ему ту крохотную искру таланта, какая во мне есть. "Жечь глаголом сердца людей" не могу, а сказать слово любящей и жалеющей сестры и матери -- в защиту или на пользу своих безгласных, немых братьев и детей -- могу, и хочу сказать...

-----

...Я редко делаю уступки красоте формы. Для меня главное -- "*чувство и мысль*", второе -- *сила картины*, а звуч-

-- 15 --

ность и гладкость стиха -- последнее дело, -- *плевое дело!* Это приходит или не приходит -- само собой!..

-----

...Если бы я, как Лютер, верила в чорта, на белой стене моей комнаты наверное было бы чернильное пятно, -- так как разные неподходящие мысли мешали мне работать \*). В этой третьей главе святой, чистосердечный американец-автор старается, по возможности, примирить непримиримое... Право, вследствие "вливание вина нового в мехи старые", вследствие этого фехтования текстами, -- ничего, кроме сумбура, в голове читателя книга вызвать не может. Неужто нельзя просто сказать: вот это -- *ложь*, а это -- *правда*? И *повыкидать всю ложь*, где бы она ни находилась -- в *старой* ли книге, в *новой* ли. Зачем