

Михаил Алексеевич Кузмин

Дневник 1934 года

Составление, подготовка текста, вступительная статья, комментарии Г. А. Морева
Под редакцией, со вступительной статьей и примечаниями Глеба Морева
Издательство Ивана Лимбаха
Санкт-Петербург 1998
OCR Ловецкая Т.Ю.

Содержание

Глеб Морев. Казус Кузмина

М. Кузмин. Дневник 1934 года

Май

Июнь

Июль

Август

Сентябрь

Октябрь

Ноябрь

Декабрь

Приложения

О. Н. Гильдебрандт. М. А. Кузмин

О. Н. Гильдебрандт. О Юрочке

О. Н. Гильдебрандт. Письмо к Ю. И. Юркуну 10 февраля 1946 года

Комментарии

Указатель имен

Казус Кузмина

I

Начатый в 1905 году, Дневник Кузмина был назван "знаменитым" менее чем через год, когда автор -- накануне своего шумного появления в русской литературе и печати уже широко известный и модный персонаж в петербургском м и р е _ и с к у с с т в а -- впервые прочел отрывки из него на Башне Вячеслава Иванова. Впечатления от кузминского дневника Иванов заносил в свой, не отличавшийся регулярностью: "...в глазах Антиноя было щедрое солнце, и он возвестил о своем желании прочитать, наконец, свой знаменитый дневник. <...> Чтение было пленительно. Дневник -- художественное произведение. Это душный тепидарий; в его тесном сумраке плещутся влажные, стройные тела, и розовое масло капает на желтоватый мрамор. Дневник "специален", и только эта моноидейность грозит перейти в мертвенность. Я был прав, наслеживая в Антиное то, и другое, и третье, но и то, и другое, и третье преувеличивал односторонне и грубо, как бывает, когда на долю анализа и угадыванья выпадает чрезмерная работа при невозможности созерцать конкретное. Он нежен и по-своему целомудрен. Слегка демоничен (пассивно, т. е. в смысле истерической одержимости) -- временами. Чистый романтик, но -- и это жаль -- быстро удаляется, как я это и раньше заметил, прочь от своего прелестного романтизма. В своем роде пионер грядущего века, когда с ростом гомосексуальности, не будет более безобразить и расшатывать человечество современная эстетика и этика полов, понимаемых как "мущины для женщин" и "женщины для мужчин", с пошлыми аррас женщин и эстетическим нигилизмом мужской брутальности, -- эта эстетика дикарей и биологическая этика, ослепляющие каждого из "нормальных" людей на целую половину человечества и отсекающие целую половину его индивидуальности в пользу продолжения рода. Гомосексуальность неразрывно связана с гуманизмом; но