

Министерство культуры Российской Федерации
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

Л. А. Птушко

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Учебное пособие для студентов музыкальных вузов

Нижний Новгород
Издательство Нижегородской консерватории
2016

УДК 78Р2
ББК 85.23(2)7
П87

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Рецензенты:

Валькова В. Б., доктор искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных

Левая Т. Н., доктор искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

Евдокимова А. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Птушко Л. А.

П87 История отечественной музыки первой половины XX века :
учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. А. Птушко ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки.
— Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016.
— 60 с.

В работе представлено основное содержание курса, разработаны планы семинарских занятий, предлагаются практические рекомендации к изучению курса и подготовке к музыкальным викторинам, основная литература, дискография. Изложены экзаменационные требования и примерные тестовые задания.

Предназначается для студентов музыкальных вузов, изучающих историю отечественной музыки XX века.

УДК 78Р2
ББК 85.23(2)7

© Птушко Л. А., 2016
© Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки, 2016

ВВЕДЕНИЕ

Происходящие в нашем обществе исторические преобразования стимулируют давно назревшую потребность в перестройке курса истории музыки, поскольку предыдущие программы курса для консерватории «История советской музыки» и методические разработки базировались преимущественно на идеологических установках «социалистического реализма» в ущерб объективной оценке творчества многих выдающихся композиторов современности. Умение критически оценивать художественные явления, избегать штампов, стереотипов, ориентироваться на лучшие достижения в исполнительской практике имеет первостепенное значение для самореализации студентов в дальнейшем педагогическом и исполнительском творчестве.

Прежнее название курса «История советской музыки», отражающее целенаправленное изучение музыки собственно советского периода, ограничивает целостный охват проблематики музыки XX века. За временными рамками курса остается музыка начала и конца XX столетия. Данная программа иначе трактует содержание курса и обозначает его тематику шире — это история отечественной музыки всего XX столетия.

В основе построения и отбора содержания курса лежат следующие принципы:

1. Историзм. Этот принцип реализуется при изучении основных художественно-эстетических направлений, философских, религиозных тенденций русской культуры XX века в их развитии. Именно в искусстве необычайно важна связь эпох, преемственность традиций, возможность свободного и полноценного изучения духовного наследия ради сохранения отечественной культуры.

2. Интеграция. Целостное изучение художественно-эстетических направлений, стилей базируется на интеграции знаний студентов в различных областях: истории зарубежной и русской музыки (до XX века), философии, эстетики, гармонии, музыкального анализа, психологии, исполнительской практики, что обеспечивает формирование нового профессионально обобщенного знания.

8. *Левая Т.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
9. *Нестъев И. С.* Прокофьев. М., 1969.
10. *Прокофьев С.* Автобиография. М., 1950.
11. *Прокофьев С.* Статьи и исследования. М., 1972.
12. *Рождественский Г.* О музыке советского периода С. Прокофьева // Советская музыка. 1991. № 4.
13. *Рубцова В.* Оркестр С. Прокофьева в балете «Золушка» и опере «Дуэнья» // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. М., 1984.
14. *Савкина Н.* Опера «Маддалена» С. Прокофьева // Советская музыка. 1990. № 4, 5.
15. *Савкина Н.* Христианская наука в жизни С. С. Прокофьева // Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 59. М., 2007.
16. *Слонимский С.* Симфонизм С. Прокофьева. Л., 1966.
17. *Сорокер А.* Скрипичное творчество С. Прокофьева. М., 1961.
18. *Тарakanов М.* Стилъ симфоний С. Прокофьева. М., 1968.
19. *Тарakanов М.* Ранние оперы С. Прокофьева. Магнитогорск, 1996.
20. *Холопова В., Холопов Ю.* Фортепианные сонаты С. Прокофьева. М., 1967.
21. *Цытович А.* Оркестровые принципы С. Прокофьева // Оркестровые стили русской и советской музыки. М., 1973.
22. Черты стиля С. Прокофьева. М., 1969.
23. *Шнитке А.* Особенности оркестра С. Прокофьева // Музыка и современность. Вып. 8. М., 1973.
24. *Шнитке А.* Слово о Прокофьеве // Советская музыка. 1990. № 11.

В течение семестра планируется проведение учебно-творческих конференций по творчеству И. Стравинского, Н. Мясковского, С. Прокофьева (на основе лучших творческих работ студентов всех специальностей).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАМ

Отчетная работа по данному курсу проводится в виде двух экзаменов (в конце I и II семестра). Круг вопросов, музыкальные требования на экзаменах полностью соответствуют требованиям, предъявляемым студентам на семинарских занятиях.

На экзамене студенту предлагается один из основных вопросов:

- ♦ анализ какого-либо художественно-эстетического направления в музыке XX века или рассмотрение особенностей стиля, эстетики какого-либо композитора (указанного в учебно-тематическом плане);
- ♦ анализ музыкального жанра в творчестве определенного композитора или эволюции жанра (симфонии, оперы, кантаты и т. д.) в какой-либо период развития музыки XX века.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Распределение часов курса по темам и видам работы.....	6
Содержание курса	
Тема 1. Русское искусство в начале XX века. Основные художественно-эстетические направления.....	7
Тема 2. Русский музыкальный футуризм	9
Тема 3. И. Ф. Стравинский (1882–1971)	11
Тема 4. Пути развития музыкального искусства в советский период	18
Тема 5. Н. Я. Мясковский (1881–1950).....	23
Тема 6. С. С. Прокофьев (1891–1953)	38
Методические рекомендации по подготовке к экзаменам	58

Учебное издание

Птушко Лидия Александровна

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Учебное пособие для студентов музыкальных вузов

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова
Компьютерная верстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 10.06.2016. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,49. Тираж 50 экз. Заказ № 85.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»