

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

# ГАРМОНИЯ КУЛЬТУР — ГАРМОНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Сборник статей по материалам  
Международного молодежного форума  
(Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015)

Издательство Нижегородской консерватории  
Нижний Новгород 2016

УДК 7  
ББК 85  
Г20

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Редакционная коллегия:*

**Сиднева Т. Б.**, доктор культурологии, профессор

**Железнова Т. Я.**, кандидат педагогических наук, профессор

**Гармония культур — гармония цивилизаций** : сборник  
Г20 статей по материалам Международного молодежного форума  
(Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015) / ред. колл.: Т. Б. Сид-  
нева, Т. Я. Железнова ; Нижегородская гос. консервато-  
рия им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской  
консерватории, 2016. — 164 с.  
ISBN 978-5-9908465-0-0

В издании представлены материалы Международного молодежного  
форума, проводившегося в Нижегородской государственной консерва-  
тории им. М. И. Глинки 15–17 ноября 2015 года. Статьи сборника рас-  
крывают проблемы музыкального искусства, музыкальной педагогики  
и художественного творчества.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам му-  
зыкальных вузов, а также всем интересующимся проблемами искусства  
и образования.

УДК 7  
ББК 85

ISBN 978-5-9908465-0-0

© Сиднева Т. Б., вступительная  
статья, 2016

© Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки, 2016

## Предисловие

Настоящий сборник статей открывает серию публикаций, посвященных объемной и неисчерпаемой теме «Гармония культур — гармония цивилизаций». Масштаб этой темы позволяет создать широкую площадку для обсуждения вопросов миссии музыки в культуре, взаимодействия традиций и инноваций, «своего» и «чужого», диалога различных этносов и цивилизаций — как в исторических сюжетах ушедших эпох, так и в актуальной современности.

Заявленная предельно широко данная тема приобретает сегодня конкретный смысл, поскольку напрямую связана с судьбой жизненного мира, а обсуждение «цеховых» проблем искусствоведения неизбежно оказывается включенным в общекультурный и цивилизационный контекст. Столь же жизненно необходимым сегодня является осознание неизбежности встречи разных культур и национальных традиций.

15–17 ноября 2015 года в Нижегородской консерватории при поддержке Министерства культуры РФ и ООО «Традиции мастерства» был проведен Международный молодежный форум «Гармония культур — гармония цивилизаций».

Масштабное мероприятие включало в себя адресованные молодежной аудитории — студентам, аспирантам, ассистентам-стажерам — цикл лекций российских и зарубежных ученых-музыковедов, конференцию в дискуссионном формате, круглые столы по актуальным проблемам современного искусства, науки и образования, а также мастер-классы признанных отечественных и зарубежных специалистов.

Наряду с профессорами Нижегородской консерватории в форуме участвовали приглашенные гости. Среди них — представитель Министерства культуры Франции, заведующий кафедрой музыковедения Бургундского университета Дижона, заслуженный профессор Даниэль Дюрне; профессор кафедры музыковедения Руанского университета, профессор Высшей национальной консерватории музыки и танца в Париже Пьер Альбер Кастане; пианистка, преподаватель Литовской академии музыки и театра, основатель благотворительного проекта Clinica Musicalis Инесса Леоновичюте (Вильнюс); заместитель арт-директора благотворительного проекта Clinica Musicalus, доктор искусствоведения Индре Евгения Жельвите (Вильнюс); известный российский музыкальный журналист, музыковед и психолог, проректор по научной работе и связям с общественностью РАМ им. Гнесиных, заведующая кафедрой истории музыки, профессор, доктор искусствоведения, доктор психологических наук Д. К. Кирнарская; директор Нижегородского филиала НИУ «Высшая школа экономики», заведующий кафедрой прикладной лингвистики и

межкультурной коммуникации, профессор, доктор филологических наук В. Г. Зусман; научный сотрудник Отдела музыкальной культуры ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Е. Я. Лианская-Линингер; главный редактор газеты «Консерватория» (Санкт-Петербург), корреспондент периодических изданий «Санкт-Петербургские ведомости», «Российская газета», «Музыкальная жизнь», «Мариинский театр», член экспертного совета фестиваля «Золотая маска» В. В. Дудин; заместитель директора по учебной работе Арзамасского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения Э. К. Петри; доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета, кандидат искусствоведения О. Б. Никитенко и другие.

В данный сборник вошла лишь малая часть материалов Молодежного форума, однако даже представленные статьи отражают широту диапазона обсуждаемой проблематики.

В сборнике три раздела. Первый посвящен проблеме гармонии в истории искусства. Сюжеты прошлого здесь даны в перекличке с современными реалиями. Скрытые и явные параллели обнаруживают актуальность, казалось бы, давно разрешенных проблем. Характерно, например, что юбилей памяти А. Скрябина стал важным поводом для новой интерпретации диалога национального и вселенского в мифе о композиторе (статья Т. Н. Лево́й). Во втором разделе заявленная тема обсуждается в русле выявления специфики национальных традиций. Музыкально-исполнительские и педагогические традиции в аспекте многоуровневого диалога специальностей и преподаваемых дисциплин стали предметом обсуждения в третьем разделе.

Рядом с опытными исследователями на суд читателя представили свои статьи и те, кто еще только начинает путь музыковеда, педагога, музыканта-практика. В этом отражена многолетняя традиция Нижегородской консерватории — совместного открытого и принципиального научного поиска, который не знает возрастов.

Надеемся, что сборник даст новый импульс обсуждения темы «Гармония культур — гармония цивилизаций», откроет новые перспективы дальнейших дискуссий и привлечет молодых музыкантов-исполнителей, педагогов и исследователей к размышлению о затронутых на Форуме вопросах — столь же вечных, сколько и злободневных.

**Сиднева Татьяна Борисовна**

доктор культурологии,  
профессор

# Гармония культур в художественно-исторических сюжетах

© Левая Т. Н., 2016

## НАЦИОНАЛЬНОЕ И ВСЕЛЕНСКОЕ В МИФЕ О СКРЯБИНЕ (К СТОЛЕТИЮ ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА)

Вспоминая великих людей и перелистывая календарь круглых дат, мы чаще всего отмечаем даты их рождения. Несколько иная картина сложилась вокруг Александра Николаевича Скрябина. Не столько декабрь 1871-го (или, по новому стилю, январь 1872-го), сколько апрель 1915-го года стал символом его памяти, придав поистине сакральный смысл дате смерти композитора<sup>1</sup>. Чем можно объяснить это не вполне обычное явление? По-видимому, здесь дал о себе знать тот ореол легендарности, который всегда окружал фигуру Скрябина и который особенно сгустился вокруг его неожиданной кончины. Биографы вспоминают о странном совпадении даты смерти Скрябина со сроками аренды квартиры в Николо-Песковском переулке, последнем его московском пристанище<sup>2</sup>. Но дело не только в этой загадочной, хотя и вполне бытовой детали. Кончина Скрябина пришлось на Пасху, светлый праздник Воскресенья, и вкупе с датой его рождения (под Рождество), которой мессиански настроенный композитор придавал символический смысл, это не могло не породить многозначительных ассоциаций...

Между тем в земном, человеческом измерении случившееся 14 апреля 1915 года воспринималось как роковая случайность, «злая усмешка судьбы». Внезапная, безвременная кончина композитора, вызванная ничтожным поводом, расценивалась как величайшая несправедливость, оборвавшая его творчество на самом взлете, когда он был полон сил и желания осуществить главное дело своей жизни. Неудивительно, что вся культурная Россия переживала это событие как национальную трагедию: неизбывная боль, ропот и отчаяние слышались во всех речах и выступлениях, опубликованных

## Содержание

<i>Сиднева Т. Б. Предисловие</i>	3
----------------------------------	---

### **Гармония культур в художественно-исторических сюжетах**

<i>Левая Т. Н. Национальное и вселенское в мифе о Скрыбине (к столетию памяти композитора)</i>	5
<i>Донин А. Н. Юмор как фактор гармонизации бытия в искусстве немецкого Возрождения</i>	14
<i>Кривицкая Е. Д. Тема «ночи» в творчестве Антонио Вивальди</i>	22
<i>Кривицкий М. С. Метаморфозы «Ивановой ночи на Лысой горе» в творчестве Мусоргского и Римского-Корсакова</i>	31
<i>Градова М. В. Дети Розенталя на историческом разломе, или Метаморфозы советского мифа</i>	44
<i>Кощеева М. В. К эволюции нового религиозного движения</i>	51
<i>Гаркуша М. М. Новое русское зарубежье: Николай Корндорф</i>	55
<i>Суворкина Е. А. Русско-украинский культурный альянс. Новые времена</i>	60

### **Гармония культур — гармония цивилизаций в национальном измерении**

<i>Пальян Г. И. Незвестные произведения зарубежных композиторов XIX века в эпоху новых информационных технологий: второе рождение фортепианных сочинений Ф. Хензель-Мендельсон, Г. Доницетти, Т. Кирхнера</i>	68
<i>Резник А. Л. Изучение русского музыкального зарубежья первой половины XX века: открытия в эпоху глобализации (на примере творческого наследия С. Э. Борткевича)</i>	76
<i>Бачковский С. А. Национальные основы фортепианного творчества А. В. Самонова в эпоху нивелирования национального своеобразия культур</i>	82
<i>Резник Арк. Л. Черты национальной идентичности в «Русском концерте» для гитары с оркестром И. В. Рехина</i>	88
<i>Старовойтова З. А. Вокальное творчество В. Рубина в аспекте изучения современной отечественной музыки (на примере вокального цикла «Утоли моя печали»)</i>	94
<i>Чжэн Цзин. Влияние китайского наречия на формирование техники игры на эрху</i>	103
<i>Чжан Кэу. Сяо Юмэй и Ван Гуанцы: к вопросу об истоках китайской музыковедческой школы</i>	110

<i>Ван Дэцун. Творчество Яо Хэнлу: западные влияния в китайском современном репертуаре для аккордеона</i>	115
---	-----

## **Пространство культуры как диалог музыкально-исполнительских и педагогических традиций**

<i>Василенко Ю. О. Восьмая соната С. Прокофьева в интерпретации А. Гаврилова: расширяя границы восприятия</i>	122
<i>Кожин Н. В. Об исполнении Прелюдий и фуг Шостаковича российскими и зарубежными пианистами (на примере сравнительного анализа интерпретаций цикла G-dur А. Мельниковым и О. Мустоненом)</i>	129
<i>Гринес О. В. К юбилею мастера. Творческий портрет Г. С. Домбаева сквозь призму его книги о П. И. Чайковском</i>	133
<i>Онуфриев В. М. Практика как критерий профессиональной подготовки дирижера в классе М. А. Саморуковой</i>	138
<i>Коробков А. М. Работа концертного звукорежиссера как творческий процесс</i>	146
<i>Березин Е. А. Некоторые способы звукозаписи рояля</i>	150
<i>Хорошилова Н. В. Формирование речевого опыта студентов-вокалистов в контексте итальянской культуры</i>	154
<i>Сведения об авторах</i>	160

*Научное издание*

## **ГАРМОНИЯ КУЛЬТУР — ГАРМОНИЯ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

Сборник статей по материалам  
Международного молодежного форума  
(Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015)

**Редакционная коллегия:**

*Сиднева Татьяна Борисовна*

*Железнова Тамара Яковлевна*

Ответственная за издание *Т. Б. Суханова*  
Компьютерная верстка, дизайн обложки *А. С. Платонова*  
Корректор *Л. А. Зелексон*

Подписано в печать 10.06.2016. Формат 60\*84/16.

Усл. печ. л. 9,53. Тираж 100 экз. Заказ № 88.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»

603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»