

HISTOIRE  
DE  
L'ART DRAMATIQUE

DÉPOSÉ AUX TERMES DE LA LOI

---

BRUXELLES. — TYP. DE VEUVE J. VAN BUGGENHOUDT

Rue de Schaerbeck, 12

THÉOPHILE GAUTIER

---

HISTOIRE

DE

L'ART DRAMATIQUE

EN FRANCE

DEPUIS VINGT-CINQ ANS

(5<sup>e</sup> série)



PARIS

ÉDITION HETZEL

LIBRAIRIE MAGNIN, BLANCHARD ET COMPAGNIE

59, rue Saint-Jacques

—

1859



I

MARS 1843. — Théâtre-Français : *les Burgraves*, trilogie par M. Victor Hugo. — Analyse de la pièce. — La composition et le style. — Attitude du public. — Qualité dominante chez M. Hugo. — Les génies mâles et les génies féminins. — Les acteurs. — Italiens : représentation au bénéfice de madame Grisi. — *Otello*. — L'enthousiasme rétrospectif. — Mario. — Innovation dans le costume du More de Venise. — Tamburini, Lablache. — Variétés : *une Nuit de mardi gras*. — Le cancan. — Opéra : *Charles VI*, paroles de MM. Casimir et Germain Delavigne, musique de M. Halévy. — La pièce et la partition. — Le cortège de Lancastre. — Où les classiques rendent des points aux romantiques. — Baroilhet, madame Stoltz.

13 mars 1843.

THÉÂTRE-FRANÇAIS. *Les Burgraves*. — Autrefois, sur la faite des rochers qui hérissent les bords du Rhin, se dressaient, au milieu des nuées, des donjons inaccessibles habités par des burgraves, bandits gentilshommes, voleurs homériques qui rançonnaient les passants, pillaient les convois et remontaient ensuite à leurs nids avec leur proie dans les serres. Éventrées par les assauts, ébréchées par le temps, disjointes par l'envahissement de la végétation, les hautes tours des burgs abandonnés tombent pierre à pierre dans le fleuve ou pendent formidablement sur l'abîme en fragments démesurés. Aux brigands héroïques bardés de fer ont succédé les filous et les