

А

к. филос. н., доцент Морщихина Лариса Александровна,  
Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова  
г. Архангельск, Россия

*Аннотация:* в статье представлен анализ и выявлены основные характеристики утопического аспекта концепций общественно развития, созданных западными авторами.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ЗАПАДНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ: УТОПИЧЕСКИЙ АСПЕКТ<sup>1</sup>**

С начала XX века утопия значительно расширила спектр своего жанрового своеобразия. В этот период мировое сообщество вступает на новый этап своей эволюции. Стремительное развитие научно-технического прогресса, обострение социальных противоречий, социалистическая революция в России, а потом Первая мировая война наложили свой отпечаток на общественно-политическую и культурную жизнь, а также мировоззрение людей. Широкую популярность приобретают как утопии социалистической направленности («Вести ниоткуда» У.Морриса, «На белом камне» А.Франса, «Заброшенный в будущее» Т.Герцки), так и произведения, предупреждающие об опасности безрассудного увлечения идеями общественного переустройства («Багровое царство» У.Перри, «Колонна Цезаря» И.Донелли, «Грядущая раса» Э.Бельвер-Литтона и др.).

Первая мировая война с ее катастрофическими последствиями, «великая депрессия» 30-х годов, приход к власти фашизма и национал социализма, установление сталинского режима в СССР вызвали глубокое разочарование западной интеллигенции в социалистическом идеале и в самой идее прогресса. Духовная ситуация не благоприятствовала развитию утопической мысли. Известный американский социолог К.Кенистон писал в очерке «Закат утопии» следующее: «Контраст между утопиями XIX и XX века колоссален. В нашем видении будущего образы надежды уступили место картинам отчаяния. Утопии, служившие прежде маяками, превратились в предупреждения. Равным образом изменилось и значение утопического. Сегодня этот термин недвусмысленно ассоциируется с «нереалистичным», «саморазрушающимся», а для некоторых – с глубочайшими и наивысшими грехами человечества».<sup>1</sup> Э.Я.Баталов приводит данные, что в 40-60-х годах XX века в США и Великобритании было издано всего несколько десятков утопий.<sup>2</sup> Среди этих произведений «Уолден-2» (1948) Б.Скиннера, «Конец детства» (1953) А.Кларка, «Чужестранец в чужой стране» (1961) Р.Хайнлайна, утопии Э.Рэнд, Ф.Пола, Р.Риммера и некоторых других писателей-фантастов. Число же антиутопий и дистопий за этот же период исчисляется сотнями. Наиболее известные среди них «Дивный новый

---

<sup>1</sup> © Морщихина Л.А., 2008

Доклад на Международной научной конференции «Человек в современном мире» (Архангельск, 2008).