

La Bohême d'Aujourd'hui

(Scènes de la Vie des Artistes)

388

À

PIERRE CORRARD

La Bohême d'aujourd'hui

(Scènes de la Vie des Artistes)



388

PARIS

ALBIN MICHEL, ÉDITEUR

22, RUE HUYGHENS, 22

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

À

DU MÊME AUTEUR

I. — ROMANS ROMANESQUES.

Un cœur de courtisane, 1901, Charles; 1905, A. Michel, nouvelle édition, remaniée; 1907, A. Michel, édition illustrée.

Par les Femmes ! 1902, Charles; 1905, A. Michel, nouvelle édition remaniée.

Le Journal d'une femme du monde, 1902, Ollendorff.

II. — ROMANS LÉGERS.

L'École des Maîtresses, 1903, A. Michel, 1910, A. Michel, nouvelle édition, illustrée.

L'École des Amants, 1904, A. Michel; 1912, A. Michel, nouvelle édition illustrée.

III. — SATIRE.

La Nuit du Gnôme, 1905, A. Michel.

IV. — POÉSIES.

Les Glanes, 1906, Messein.

Les Opalines, 1908, Messein.

A volets clos, 1910, Messein (tirage limité, épuisé).

V. — PROPOS, GESTES, AVATARS ET AVENTURES DU BOHÈME PHILODORE.

La Nuit de Philodore, 1906, A. Michel, édition illustrée; 1907, E. Flammarion, nouvelle édition remaniée et illustrée parue sous le titre : *La Bohème s'amuse*.

Les Facéties d'un Sage, 1907, Librairie Mondiale.

VI. — ESSAI DE PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE.

L'Homme qui a découvert son Moi, 1907, Librairie Mondiale (épuisé, réédité dans *Les Opalines*).

VII. — NOUVELLES.

L'Habit d'Arlequin, 1907, Librairie Mondiale.

VIII. — DERNIERS OUVRAGES.

Les Chercheurs d'Idéals, 1911, E. Flammarion.

La Bohème d'aujourd'hui, 1913, A. Miche .

LA BOHÈME D'AUJOURD'HUI

(SCÈNES DE LA VIE DES ARTISTES)

PRÉAMBULE

Les chapitres qui suivent ne sont reliés les uns aux autres par aucune intrigue — ou presque. Mettez que ce sont des pochades, et lisez cela de la façon que vous sortiriez d'un carton dix-sept planches ou croquis. Toute l'unité de cet ouvrage vient de l'intention de l'auteur, qui a essayé de reproduire quelques scènes de la vie des artistes d'aujourd'hui.

Il y a peut-être là-dedans matière à un roman, à une série de romans. J'avoue avoir négligé ce profit et préféré le décousu de la vérité à l'habileté professionnelle qu'implique une œuvre bien ordonnée et soigneusement conduite. Ceux qui aiment les histoires qui ont un commencement et une fin, et spécialement aménagées à leur intention, m'en tiendront certainement rigueur.

Ceux qui sont tout simplement curieux des mœurs des artistes, de leur mentalité et de l'ambiance des arts, et qui préfèrent généralement la pochade née de l'émotion même à la toile réfléchie et définitive, m'en sauront peut-être gré, car je n'ai, ainsi faisant, altéré la vérité d'observation d'aucun artifice qui me fût personnel.

C'est un document, ce n'est qu'un document.

Les initiés, ceux-là qui fréquentent les différents milieux d'art de Paris, ne manqueront pas de mettre des noms sur chacun de mes personnages : ils auront tort. Car si toutes les scènes que je retrace ont été, dans leurs moindres détails, vécues — ce qui en fait tout l'intérêt — j'ai pris soin de composer chacun de mes protagonistes avec trois, quatre, cinq personnages existants, en sorte qu'aucun de ceux-ci ne pût se reconnaître absolument, ni m'en vouloir de l'avoir mis en scène.

Je crois bien en avoir assez dit pour que le lecteur qui aura lu ce préambule, ne s'imagine pas avoir affaire à un livre d'imagination.

P. C.

P.-S. — Pour l'intelligence de ces scènes de la vie des artistes, je dois ajouter que le premier chapitre ouvre un cycle de plusieurs années, que clôt le dernier chapitre.