

Единожды предавшие

Увы, сегодня на Украине масса людей с русскими фамилиями, говорящих на русском, имеющих русские корни, предстают самыми ширыми и сведомыми украинцами, проклинают Россию, русских, русскую историю и культуру, готовы уничтожать всё русское...

СТР. 3

Природа – храм

Писатель, литературовед, историк русской культуры Александр Стрижев всю свою долгую жизнь посвящал наследию выдающихся духовных писателей России. И вовсе не ждёт за это никаких наград.

СТР. 4

Привилегия знать

Как быстро летит время. Неужели это было у всех на устах – «перестройка», «ускорение», «гласность»?.. А грандиозные планы перестроить экономику СССР за 500 дней?.. Да, было. И пора разобраться, что это было и почему закончилось так, как закончилось.

СТР. 9

Синдром пустой головы

Человек, не имеющий базовых знаний, не способен ни к критическому, ни к творческому мышлению. Начавшая внедряться в странах бывшего СССР либеральная система образования производит поколения безграмотных и невежественных молодых людей, неспособных к саморазвитию.

СТР. 12

Жизнь коротка. Читай «МК»!

Накануне 95-летия самой популярной столичной газеты на вопросы «ЛГ» отвечает главный редактор «Московского комсомольца», председатель Союза журналистов Москвы Павел ГУСЕВ.

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32 126 человек. Заходите!



9 770233 430004 1 4 0 4 9

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А. С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО

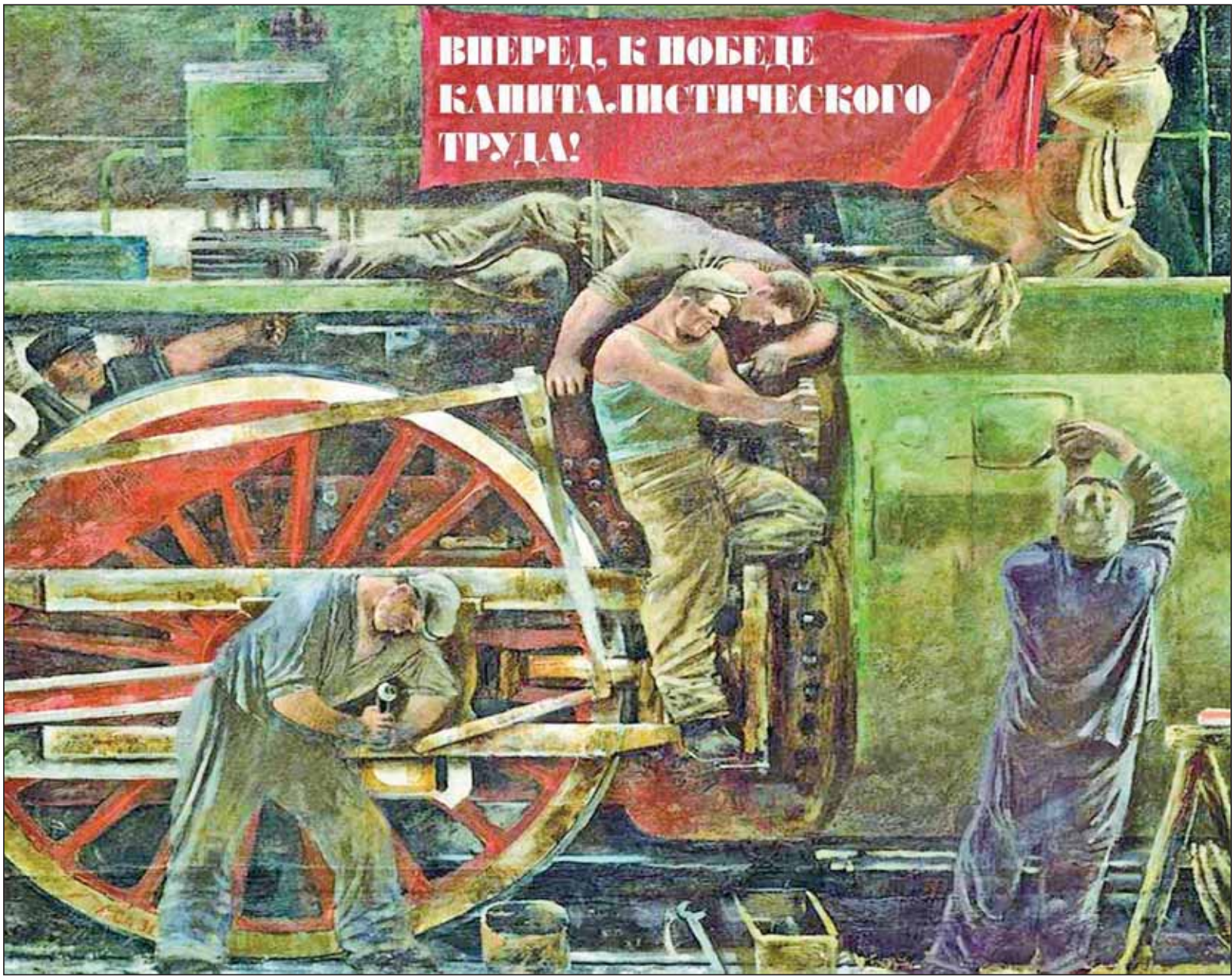


Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

Отступающий класс



Александр СМОЛКОВ

«Самое базовое условие развития экономики – это, конечно, высокоподготовленный и квалифицированный рабочий класс, инженерные кадры», – сказал президент в Послании Федеральному собранию.

А ведь стали подзабывать это гордое когда-то словосочетание – «рабочий класс». Уже плохо помнится, что под ним понималось в советские времена в разные годы. Хотя, начиная со школьных уроков обществоведения, нас учили: рабочий класс – основа коммунистического движения, призванного уничтожить эксплуатацию людей. Про него написал Маяковский: «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс». И все семьдесят с лишним лет советской власти рабочий класс много воспевали во всех жанрах искусства. Даже в мультфильмах: ленту «Тебе – атакующий класс!» создали для взрослых к 70-летию Октябрьской революции.

Рабочим льстили, им приписывали высшие моральные качества, хотя вообще-то нравственность слабо связана с професси-

ей. Лучшим платили больше, чем людям с высшим образованием. И в Конституции СССР 1977 г. записали, что ведущей силой советского общества выступает рабочий класс. Так ли это было, можно долго и много спорить. Кто-то станет утверждать, что на самом деле от имени рабочих властвовал особый класс партийно-хозяйственной номенклатуры, представители коей могли иметь рабоче-крестьянское происхождение, но которые быстро и сильно отрывались от пролетариата и уже мало что имели с ним общего. И, ежели рабочие были ведущей силой в СССР, почему же они тогда так легко отказались от завоеваний социализма?

Но это – было. А что есть? Как сегодня себя ощущает рабочий класс в России?

Всё зависит от степени востребованности. Есть рабочие с зарплатами, позволяющими жить намного выше среднего уровня жизни в стране, но много и тех, кто с трудом сводит концы с концами, нередко оказываясь и без работы.

Некоторые и сегодня утверждают, что как только рабочие ощущат на себе, что в условиях эксплуатации их капиталом дальше уже жить нельзя, они начнут борьбу. В первую очередь – КПРФ, провозглашающая, что рабочий класс может стать авангардом в борьбе за возврат к социализму. Верится в это с трудом. Совсем иные времена на дворе.

Вот характерное мнение рядового токаря, квалифицированного. На вопрос, кем он себя ощущает, ответ был: «Наёмным работником, который обладает некими навыками, востребованными на рынке труда». Но точно так же могут про себя сказать врач, учитель, инженер, журналист и представители других профессий. Многие из нас ныне пролетарии – кто ручного, кто умственного труда.

Да, рабочих и сегодня можно выделить как особый класс. Однако лишь социологически, но никак не идеологически. Сказать, что он в авангарде, никак не получается.

Продолжение темы на стр. 11

СОБЫТИЕ

Вызовы нашего времени

В ежегодном Послании Президента России Владимира Путина Федеральному собранию было ясно сказано: страна находится перед такими вызовами, которых ещё не было в её новейшей истории.

трудный путь к зрителю



Юрий КАРА, кинорежиссёр:

– В целом президентское Послание мне понравилось и содержанием, и спокойной, уверенной интонацией. Правда, в Год культуры мы не услышали слов о нашей культуре. Понимаю, в условиях сложной внешне-политической обстановки, экономического кризиса наши производственники и бизнесмены должны были почувствовать поддержку государства. Но поддержка, как материальная, так и моральная, нужна и деятелям культуры.

Конечно, главная задача любого государства – накормить, одеть, обогреть и защитить свой народ. Но делать это нужно, на мой взгляд, ещё и для того, чтобы люди могли заниматься творчеством. Ведь информация о колебаниях курса доллара или числе съеденных кем-то устриц недолговечна, надолго остаются артефакты: картины, фильмы, музыка... Отрицательный пример

– Украина, где в школьных программах стали изучать фактически только бандеровских писателей, которые воспитывают поколение в духе нацистской, античеловечной идеологии с лозунгами типа «Москалей на ножи». Напрямую используется выражение: «Военные учат, как стрелять, а историки – в кого стрелять».

При этом не могу не сказать, что у нас деятели культуры, рассказывающие о прошлом России, подвергаются подчас мощному психологическому давлению. Разные маргинальные и антироссийские силы пытаются доказать, что в России ничего хорошего быть не могло, а потому говорить о ней хорошо якобы неприлично. Например, я заканчиваю работу над фильмом «Главный конструктор» о великом учёном и конструкторе С. П. Королёве, но мне очень тяжело продвигнуть его в российский прокат. Ведь фестивали, а затем прокатчики предпочитают в основном те картины, в которых наши люди выглядят, прямо скажем, не в лучшем свете. Плюс к тому киноэкраны забиты американской продукцией, а мы выпускаем фильмы в небольшом количестве копий.

Но мы бы всё-таки хотели прорываться к нашему зрителю в своей стране, законодательно получив хотя бы 25–50 процентов экранного времени.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ



Олег НИЛОВ, депутат Государственной Думы (фракция «Справедливая Россия»):

– Чтобы России стоять крепко, уверенно, не подкашиваясь от санкционных западных ветров, нужно в первоочередном порядке решить проблему, которая как ржа железо ест страну. Поэтому предложение президента приравнять к террористам казнокрадов и коррупционеров, которые запускают хваткие руки в карман оборонной отрасли, – единственно верное. Отлучить коррупционеров и казнокрадов от бюджетной кормушки можно только жёсткими мерами, в том числе с помощью конфискации имущества, всего, что было нажито «непосильным трудом».

Ворущешь из военного бюджета – приравняешься к террористам, ворущешь из бюджета «гражданского» – объявляешься госизменником.

Окончание на стр. 2

КНИГА НЕДЕЛИ



Олесь Бузина. Докиевская Русь. – Киев: Изд. «Арий», 2014. – 272 с. – 5000 экз.

Олесь Бузина – хорошо известный и в России писатель и историк, чьи труды сочетают, казалось бы, несочетаемое – основательную фактическую и документальную основу и яркий, образный стиль изложения. Неожиданные параллели, бесчисленные аллюзии, отменно храброе сопоставление времён и эпох, сочные, порой чрезмерно смелые выражения и образы, никак не вписывающиеся в научный трактат, – вот фирменный стиль Бузины. Всё это делает его книги весьма привлекательными для широких читательских масс.

Новая книга о тайне происхождения Руси – страны, государства, нации. В его концепции Русь – земля Одина, бога древних скандинавов, потомками которого считали себя Рюрики-ковичи. То есть автор вторгается в бесконечный исторический спор о так называемой норманнской теории. Делает это храбро, но без фанатизма. Он готов привести любые факты, выслушать любые доводы, хотя они зачастую и противоречат друг другу, потому что исходит из убеждения, что жизнь всё равно шире и многообразнее любой теории.

Скажем сразу, что в восприятии Бузины Русь – это живой результат смещения славян, угро-финнов, тюрков и иных народов, где норманнам и давшим название новому государству принадлежала роль своеобразной государствообразующей заправки. И кстати, жители Новгорода «обрусели» раньше, чем киевские поляне. «Если верить Нестору-летописцу, то выходит, что не только Киевской Русью, но и даже просто Русью Киев не был до его захвата новгородским князем Олегом...». Вот такая история.

Приключения, подвиги, злодейства, интриги и козни варяжских князей, обосновавшихся на новых землях, и их потомков, князей уже русских, Бузина описывает со вкусом, избегая умолчаний, зато с деталями самого рискованного свойства. Повествование его увлекательно, но и весьма познавательное, заставляет о многом задуматься.

Для российского читателя, вероятно, особо интересной будет глава «Почему рухнула Киевская Русь». Войска Батыя разрушили многие древнерусские города, но они вскоре возстали из пепла. И только Киев на века пришёл в полный упадок. По мнению автора, дело не только в гибельном нашествии Орды. Задолго до него столичный град терял своё значение.

«Киев хиреет. Капитальное строительство тут прекращается. Зато поднимаются города будущей Москвы. Один за другим поднимаются там соборы... И главное – сюда переселяются люди из Южной Руси... Процесс переселения шёл на протяжении всего XII века, а потом продолжился и в XIII, и в XIV столетиях». Так что разрушенный Киев долгое время просто некому было восстанавливать.

Есть у автора и свой взгляд на будущее Руси. «Уверен, эту страну ждут удивительные превращения. Просто мы не в состоянии их пока представить».

НОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ЛГ»

Не упустити шанс!

«Литературная газета» объявляет об открытии нового информационно-рекламного проекта «Литературная ярмарка».



Приглашаем к участию поэтов, прозаиков, драматургов, желающих опубликовать свои произведения на страницах «ЛГ», разместить информацию о выходе новой книги. Также возможна публикация объективных рецензий (не содержащих эстетической оценки). Если учесть, что книги сегодня выходят мизерным тиражом, то тираж «ЛГ», переваливший за сто тысяч экземпляров, позволит узнать о вас многим и многим читателям всего мира.

Авторам не только представляется уникальная возможность опубликоваться на страницах старейшего и авторитетнейшего культурологического издания, но и получить возможность привлечь внимание издателей и критиков, сделав более яркой свою литературную судьбу.

«Литературная ярмарка» будет выходить на коммерческой основе, что позволит автору самому определять объём собственной публикации в рамках проекта.

Произведения присылать в отдел «Литература» «Литературной газеты» по электронному адресу: kops@lgz.ru с пометкой в теме письма: «Литературная ярмарка».

Подробности по телефонам : 8 (499) 788-02-05; 8 (499) 788-02-09. А также на сайте «ЛГ»: lgz.ru