

УДК 316.7
ББК 60.524
Р15

А

Проект серийных монографий
по социально-экономическим и гуманитарным наукам

Руководитель проекта *Александр Павлов*

Рецензенты:

к. филос. н. *Виталий Куренной*

к. и. н. *Сергей Медведев*

Радаев, Вадим.

Р15 Смотрим кино, понимаем жизнь: 19 социологических очерков / В. В. Радаев ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Эл. изд. — 1 файл pdf : 377 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. — (Социальная теория). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-2249-3

Это книга не о кино, а о многих жизненных вопросах, которые волнуют каждого из нас, — о человеческих страхах и ускользающей любви, о мужской мифологии и женских играх, о межпоколенческих конфликтах и сложных профессиональных дилеммах, об особенностях национального характера и мучительном расставании с советским прошлым, о том, почему люди выставляют частную жизнь на публичное обозрение и как они ведут себя в условиях шока. Все эти вопросы обсуждаются на материале известных кинофильмов.

УДК 316.7

ББК 60.524

Электронное издание на основе печатного издания: Смотрим кино, понимаем жизнь: 19 социологических очерков / В. В. Радаев ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. — 376 с. — (Социальная теория). — ISBN 978-5-7598-2363-6. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-2249-3

© В. В. Радаев, 2021

А

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
1. «РАЗВЕСИСТАЯ КЛЮКВА» И САКРАЛИЗАЦИЯ БАНДИТСКОГО МИРА («БРАТ 2», 2000 и «БУМЕР», 2003)	13
2. СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ В РОССИЙСКИХ УСЛОВИЯХ («ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ/РЫБАЛКИ», 1995, 1998)	33
3. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, 1980-е («КУРЬЕР», 1986)	54
4. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, 1990-е («ЛИМИТА», 1994)	72
5. ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, 2000-е («ВОЗВРАЩЕНИЕ», 2003)	85
6. ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ЖЕНЩИНЫ («ПРОГУЛКА», 2003)	101
7. НЕЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЛОГИЧЕСКОЙ АРГУМЕНТАЦИИ («ДВЕНАДЦАТЬ», 2007)	116
8. ДИЛЕММЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА (СЕРИАЛ «ДОКТОР ХАУС», 2004–2012)	134
9. СТРУКТУРА МУЖСКОЙ МИФОЛОГИИ («О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ», 2010).	159
10. ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ФАСАДОМ КЛАССОВОЙ БОРЬБЫ («ЕЛЕНА», 2011)	176

11. КОНЕЦ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ («КОКОКО», 2012)	193
12. СОВЛАДАНИЕ СО СТРАХАМИ («РАССКАЗЫ», 2012)	207
13. ОТКАЗ ОТ РЕФЛЕКСИВНОСТИ КАК СВОЙСТВО РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ («БЕЛЫЕ НОЧИ ПОЧТАЛЬОНА АЛЕКСЕЯ ТРЯПИЦЫНА», 2014).	224
14. СЕГОДНЯ КАЖДЫЙ ХОЧЕТ СТАТЬ ГЕРОЕМ РЕАЛИТИ-ШОУ? («ШОУ ТРУМАНА», 1998)	247
15. МЫ ТАК И НЕ ПОНЯЛИ СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО («ОСТАНОВИЛСЯ ПОЕЗД», 1982)	268
16. ПРО ЛЮБОВЬ И НЕЛЮБОВЬ: ОТКУДА ОНИ БЕРУТСЯ? («ПРО ЛЮБОВЬ», 2015 И «НЕЛЮБОВЬ», 2017)	291
17. ЧТО МЫ МОЖЕМ ДАТЬ ДРУГ ДРУГУ, КРОМЕ ЗАРЯДКИ ДЛЯ АЙФОНА («КИСЛОТА», 2018).	310
18. ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ СОВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО («ТЕРРИТОРИЯ», 2014)	326
19. КОНТРАСТЫ ПОВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ШОКА («ЗАРАЖЕНИЕ», 2011)	347