

УДК 316.324.8

ББК 60.521.2

Х20

Проект серийных монографий
по социально-экономическим и гуманитарным наукам

Руководитель проекта *Александр Павлов*

Харви, Дэвид.

Х20 Состояние постмодерна. Исследование истоков культурных изменений / Д. Харви ; пер. с англ. Н. Проценко ; под науч. ред. А. Павлова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Эл. изд. — 1 файл pdf : 577 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. — (Социальная теория). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-2257-8

Термин «постмодерн» — один из самых сложных и противоречивых в социальной и гуманитарной науках. На протяжении нескольких десятилетий разные мыслители и ученые предлагали собственное толкование этого понятия. Самый известный на сегодняшний день социальный географ Дэвид Харви — один из них. В своей главной книге Харви объясняет, какой смысл подразумевает термин «постмодерн» как состояние актуальной культуры, и показывает, что за ощутимыми и динамичными переменами в культурной жизни стоит логика капитала. Ученый утверждает, что истоки культурных изменений лежат «в конечном счете» именно в экономике. В ходе своего исследования он прослеживает социально-экономическую и концептуальную историю модерна (от Просвещения до наших дней) и то, как был осуществлен переход от модерна к постмодерну в искусстве, урбанистике, литературе, архитектуре, кинематографе. Харви доказывает, что пространственно-временное сжатие происходило на протяжении нескольких веков и к 1970-м годам стало решением кризиса перенакопления капитала. Так, от модернистского фордизма произошел переход к постмодернистскому постфордизму, определяемому как «гибкое накопление». Хотя Харви написал эту книгу еще в 1989 году, он не отказался от своих идей, а события, произошедшие с тех пор, доказали его правоту.

Книга считается одним из важнейших источников по социально-гуманитарным наукам и будет интересна широкому кругу читателей.

УДК 316.324.8

ББК 60.521.2

Электронное издание на основе печатного издания: Состояние постмодерна. Исследование истоков культурных изменений / Д. Харви ; пер. с англ. Н. Проценко ; под науч. ред. А. Павлова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. — 576 с. — (Социальная теория). — ISBN 978-5-7598-2369-8. — Текст : непосредственный.

На обложке — фрагмент картины *Робера Делоне* «Марсово поле: Красная башня». 1911–1923 (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Delaunay_ChampDeMars.jpg)

Переведено по: David Harvey. The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change. All Rights Reserved. Authorised translation from the English language edition published by John Wiley & Sons Limited. Responsibility for the accuracy of the translation rests solely with National Research University Higher School of Economics and is not responsibility of John Wiley & Sons Limited. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the original copyright holder, John Wiley & Sons Limited.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-2257-8

© David Harvey 1989

© Перевод на русский язык.

Издательский дом

Высшей школы экономики, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Александр Павлов. «Состояние постмодерна»</i>	
Дэвида Харви	7
Основные тезисы	41
Предисловие.	42
ЧАСТЬ I. ПЕРЕХОД ОТ МОДЕРНА К ПОСТМОДЕРНУ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	
Глава 1. Введение к части I	47
Глава 2. Модерн и модернизм.	56
Глава 3. Постмодернизм	103
Глава 4. Постмодернизм в большом городе: архитектура и городское проектирование	142
Глава 5. Модернизация.	177
Глава 6. ПОСТмодерНИЗМ или постМОДЕРНИзм? . . .	199
ЧАСТЬ II. ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ КАПИТАЛИЗМА КОНЦА XX ВЕКА	
Глава 7. Введение к части II	211
Глава 8. Фордизм	218
Глава 9. От фордизма к гибкому накоплению	244
Глава 10. Теоретическое осмысление перехода	291
Глава 11. Гибкое накопление — монументальная трансформация или временное решение?	315
ЧАСТЬ III. ОПЫТ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ	
Глава 12. Введение к части III.	331
Глава 13. Индивидуальные пространства и времена в социальной жизни	348

Глава 14. Время и пространство как источники социальной власти	370
Глава 15. Время и пространство проекта Просвещения	394
Глава 16. Пространственно-временное сжатие и подъем модернизма как культурной силы	416
Глава 17. Пространственно-временное сжатие и состояние постмодерна	451
Глава 18. Время и пространство в постмодернистском кино	491

ЧАСТЬ IV. СОСТОЯНИЕ ПОСТМОДЕРНА

Глава 19. Постмодерн как историческое состояние . . .	519
Глава 20. Экономика с зеркалами	522
Глава 21. Постмодернизм как зеркало зеркал	531
Глава 22. Фордистский модернизм против гибкого постмодернизма, или интерпретация противоположных тенденций капитализма в целом . .	533
Глава 23. Трансформативная и спекулятивная логика капитала	538
Глава 24. Производство искусства в эпоху электронного воспроизводства и банков образов . . .	543
Глава 25. Ответы на пространственно-временное сжатие.	549
Глава 26. Кризис исторического материализма	554
Глава 27. Зеркала трескаются и оплавливаются по краям	559

Библиография	566
------------------------	-----